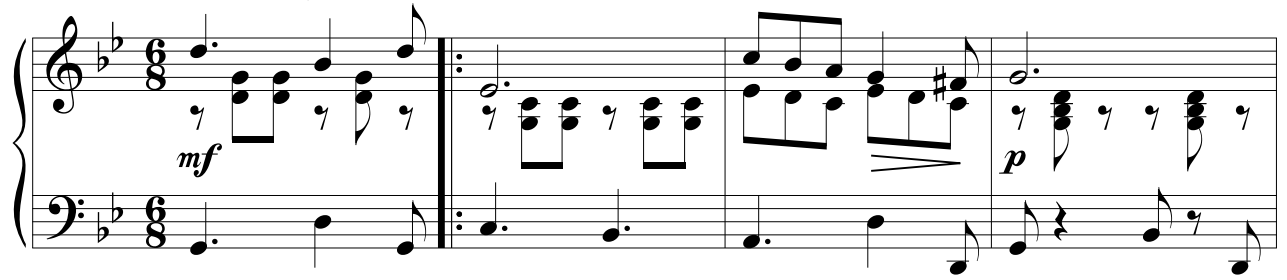


У ПОДНОЖЬЯ ОБЕЛИСКА

Слова К. Чибисова

Музыка А. Киселева

Liricamente, canto



mf


p

Introduction for piano, 6/8 time, B-flat major. The piece begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

5 *tr*

1. У тро - пин - ки в ти - хом пар - ке рас - цве - ли тюль -

2. Жизнь сол - да - ты за - щи - ща - ли, жизнь сво - ю за



Vocal line with piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

8

па - ны яр - ко. Веч - но здесь о - гонь го - рит,

нас от - да - ли. Сох - ра - ним в серд - цах сво - их



Vocal line with piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

11 *Привес*

mf

здесь сол - дат спо - кой - но спит. Мы скло - ни - лись

па - мять веч - ну - ю о них.



Vocal line with piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

15

низ - ко - низ - ко у под - ножь - я о - бе - лис - ка.

cresc.

cresc.

18

Наш бу - кет рас - цвел на нем яр - ким, пла - мен -

f rit. molto *a tempo* *mp*

f rit. molto *a tempo* *mp*

21

1. ным ог - нем. 2. - нем. - ным ог -

mf *rit. e cresc.*

mf *rit. e cresc.*

25

нем.

mf *f*

mf *f*