

С. Рахманинов

1 **Allegro moderato (alla marcia)**
 Альта (20-25)
 Басы (20-25)

Хор.
 Бе-ли-ли-цы, ру-мя-ни-цы

Ф-п.
Allegro moderato (alla marcia)
 V-ni, Cl., Cor., Fag., Tr-be., Tr-ne, Archi, Timp.

10
 вы мо-и! Со-ка-ти-тесь со-ли-ца бе-ла до-лой, со-ка-ти-тесь со-ли-ца бе-

16
 ла до-лой. Е-дет, е-дет мой рев-ни-вый муж до-мой. Ай

21
 Tr-be., Tr-ne, C. ingl., Cl. basso, Archi, Piano

22
 Ай лю-ли, ай да, лю-шень-ки, ли! Е-дет, е-дет мой рев-ни-вый

C. ingl., Cor.

*) В партитуре темп указан так: „Allegro moderato. (Alla marcia, al rigore di tempo) М. 23809 Г.

муж до_мой. Он ве_зёт, ве_зёт по_да_рок до_ро_гой. Ай,

dim. **22** *p*

dim. *p*

22 Fl. Ob.

34

да! Ай, да! Он ве_зёт, ве_зёт по_да_рок

cresc. *cresc.*

Cl. Ob. Cl. basso Fiaci

40

до_ро_гой, пле_тё_ну_ю, шёл_ко_ву_ю ба_то_жу! Ай,

23

23

46

ай, лю_ли! Ай, лю_ли, да лю_шень_ки ли! Пле_тё_ну_ю,

Fiaci Tr-be

ff *marcato*

51

шёл ко-ву-ю ба-то-жу! Хо-чет, хо-чет ме-ня мо-ло-ду по-бить. Ай
 и т.д. Об. Сп. и т.д.

57

лю-ли! Ай лю-ли!

62

Хо-чет, хо-чет ме-ня мо-ло-ду по-бить, яж не зна-ю и не ве-да-ю, за что!
 Archi и т.д.

68

О, ай ли, лю-ли, эх, лю-шень-ки лю-ли!
 Archi Cor.

74

mf

Я ж не зна - ю и не ве - да - ю, за что, за ка - ку - ю за та - ку - ю

79

p за бе - ду. А, А!

dim. rit.

Cor. *rit.*

p *dim.*

86

27 *a tempo*

p cantabile *mf*

94

28 *V-ni* *V-ni*

dim. *p* *pp* *Cor. mf* *C. ingl.* *V-c.*

102

pp

*) Толь - ко бы - ло всей мо - ей - то тут бе - ды: у со - се - да

pp

29

Piano *pp* *pizz., Fl.*

**) *pizz.*

114

на бе - се - де я бы - ла, су - про - ти - ву хо - ло - сто - го

118

си - де - ла, хо - ло - сто - му ста - кан ме - ду под - нес - ла.

poco cresc. *dim.*

122

pp Хо - ло - стой ста - кан ме - ду

pp

A, -
V-ni

A, -

30 V-no solo [m.s.] [m.s.]

*) В партитуре здесь оттенок: „*ppp*“**) В этом и последующих тактах обозначение *staccato* (точки над и под нотами) добавлено редактором.

при - ни - мал. *ppp* *Al*

134 *mf*

Ко ста - ка - ну бе - лы ру - ки при - жи - мал, при на - ро - де су - да - руш - кой на - зы - вал.

31 *mf* *dim.* *V-c.*

140 *p*

A, - *Al -*

[Закр. ртом] *V-ni* и т. д.

32 *Fl.* *Cl.* *Piano*

145 *f*

Ты су - да - руш - ка, ле - бё - душ - ка мо - я, по - на - ра - ви -

33 *Tutti*

- лась по - хо - душ - ка тво - я. Закр. ртом

dim.

Ob.
V-ni
mf
V-c.
Cl. basso

mf
Бе - ли - ли - цы, ру - мя - ни - цы

34
Arpa
pizz.

r
Е - дет, е - дет
вы мо - и, со - ка - ти - тесь со ли - ца бе - ла до - лой.

35
Fl.
Ob.
p

мой ре-ви-вый муж до-мой, хо-чет, хо-чет ме-ня мо-ло-ду по-бить.

Ob. Cl. C. ingl. Fag.

170 *Meno mosso*
espressivo

rit. *mf* *pp*

Пра-во сло-во, хо-чет он ме-ня по-бить, я ж не зна-ю и не ве-да-ю, за что!

Meno mosso
Tr-be rit.

Fl. Cor. Ob. Fag. Cor. *

176 *a tempo*

a tempo Flag. Piano

Fiat! pizz. *mf* *p* *pp* *mf* *p* *dim.* *pp* *pp* pizz.

Timp. pizz.

*) Так в клавире и в эскизной рукописи. В партитуре здесь: