

# ДОБРАЯ СТОЛИЦА

Слова И. Романовского

Музыка П. Аедоницкого

Moderato

Piano *mp*

5

9

Coro *mf*  $\text{\$}$

1. От ста - ро-го ар - бат - ско-го дво-

Piano *mp*

12

ра и до о - кра - и - ны мно - го - э - таж - ной Моск-



# ДОБРАЯ СТОЛИЦА

15

ва гос-те - при-им-на и доб - ра, и э-то чув-ству-ет, на - вер-но,

The musical score for measures 15-17 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are: "ва гос-те - при-им-на и доб - ра, и э-то чув-ству-ет, на - вер-но,"

18

*Припев:*

каж - дый. Мос - ква, дру - зьям ты от - кры -

The musical score for measures 18-20 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are: "каж - дый. Мос - ква, дру - зьям ты от - кры -"

21

ва - ешь две - ри, им да - ришь ти - хий свет сво-их бе - рез. Не -

The musical score for measures 21-23 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are: "ва - ешь две - ри, им да - ришь ти - хий свет сво-их бе - рез. Не -"

24

прав - да, что Мос - ква сле - зам не ве - рит, ей толь - ко на - до, чтоб не

The musical score for measures 24-26 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 7/8 time signature. The lyrics are: "прав - да, что Мос - ква сле - зам не ве - рит, ей толь - ко на - до, чтоб не"



# ДОБРАЯ СТОЛИЦА

27

ста-ло в ми-ре слез, ей толь-ко на-до, чтоб не ста-ло в ми-ре

30

1. слез. 2. Сто - слез.

33

3. Све -

36

Для окончания

на - до, чтоб не ста - ло в ми - ре слез.

*cresc.*



## ДОБРАЯ СТОЛИЦА

39

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking over a long note in the vocal line. The third system concludes the piece with a final chord in the piano.

1. От старого арбатского двора  
И до окраины многоэтажной  
Москва гостеприимна и добра,  
И это чувствует, наверно, каждый.

*Припев:* Москва, друзьям ты открываешь двери,  
Им даришь тихий свет своих берез.  
Неправда, что Москва слезам не верит,  
Ей только надо, чтоб не стало в мире слез.

2. Столица в пору ласковых дождей  
И в час, когда снега к ней прикоснулись,  
Поддержит нас плечами площадей,  
Обнимет нежно нас руками улиц.

*Припев.*

3. Свети, ее высокая звезда,  
Бросая добрый свет на наши лица.  
Пусть новые возникнут города,  
Но никогда Москва не повторится.

*Припев.*