

# БАЛЛАДА О МОСКВЕ

Слова В. Петрова

А. Арутюнов

Хор *ad lib.*

Сло-ва по-ве-дай-те мо - и ис-то-ри-ю род-ной зем - ли...

Фортепиано *p*

4 **Risoluto**

С вос - хо - дом солн - ца

7 за хол - мом на бе - ре -

11 гу ре - ки, ок -

14

ру - гу гул - ким то - по - ром бу -

18

ди - ли му - жи - ки. И

22

вот прос - то - ры ог - ла - сил ве - ли - кий столь - ный град. На -

26

де - жда ма - туш - ки - Ру - си и па - харь и сол - дат.

30

(Альты)

Хо - ди - ли во - ро - ги в по-ход и

33

(Хор)

на Моск - ву не раз. Но

36

бил их бо - га - тырь - на - род, му - жа - я в гроз - ный

39

(Сопрано)

час. На бе - ре - гах Моск - ва - ре - ки не раз по - жар а -

43 (Хор)

лел, а го - род бе - дам воп - ре - ки с го - да - ми мо - ло -

47 (Альты)

дел. Шаг -

*mf* *cresc.*

51

нуж у - ве - рен - но в ве - ка, о - де - та - я в гра -

54 (Сопрано)

нит, Моск - ва, как гор - на - я

(Хор)

57

ре - ка, наг - ру - жен - но бур - лит. Го -

This system contains measures 57, 58, and 59. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

60

да ле - тят, дож - ди сту - чат и па да - ют сне -

This system contains measures 60, 61, and 62. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

63

га, ка - ча - ют ра - дост - но вну - чат род -

This system contains measures 63, 64, and 65. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

66

ны - е бе - ре - га. Взмет - нул - ся в не - бо

This system contains measures 66, 67, and 68. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

69

гор - дый стяг, ко - лы - шет-ся лист - ва. И

72

све - тит ми - ру как ма-як кра - са - ви - ца Моск -

75

ва, кра - са - ви - ца Моск -

78

ва!

**ff**