

# ОСТРОВОК

Слова К. Бальмонта (из Шелли)

С. Рахманинов

Переложение В. Попова

Медленно

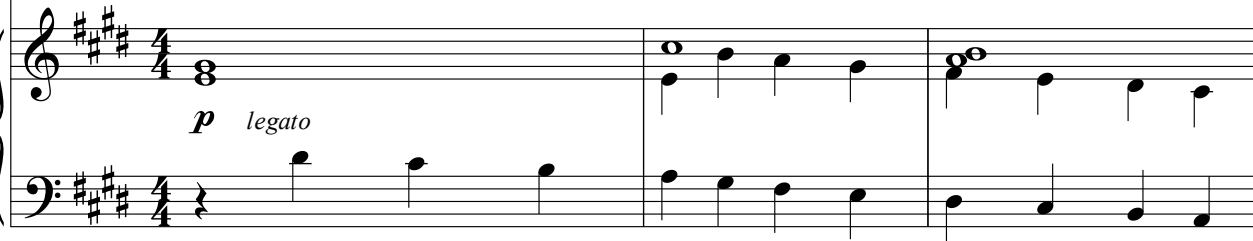
*mf*

Соло



Из мо-ря смот-рит ост-ро-вок, е-го зе-лё-ны-е у-кло-ны

Фортепиано



соло



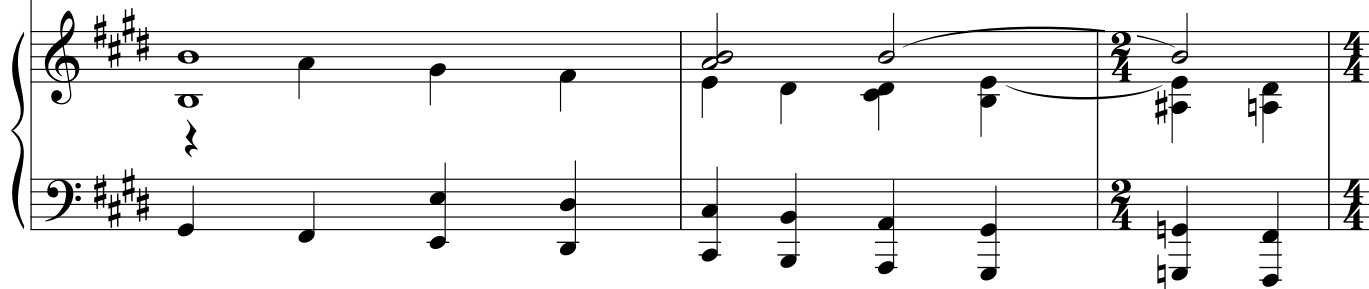
у - кра-сил трав гус-тых ве - нок, фи - ал - ки, а-не - мо-ны.

хор



трав гус - тых ве - нок, фи - ал-ки, а - не - мо -

ф-но



7

*mf*

*più rallentando*

8 *più decrescendo*

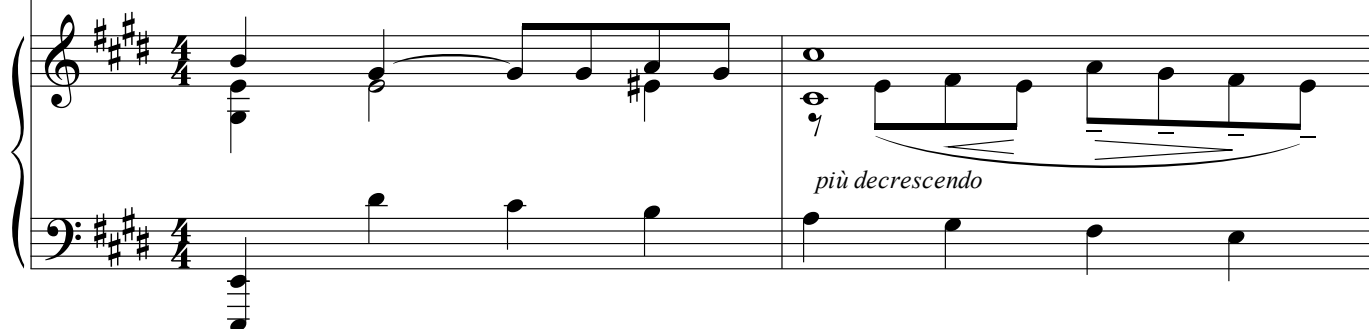
*p*



Над ним скло-ня - ют - ся ли - сты, вок - руг не -

ны.

Над ним скло-ня - ют - ся ли -



9 *ten.* 10 *mf*

го чуть пле - щут вол - ны. Де - ревь - я груст - ны, как меч -

сты, вок - руг чуть пле - щут вол - ны, как меч - ты, меч -

*p*

11 *p* 12

ты, как ста - ту - и без - молв - ны.

ты, как всё, без - молв - ны.

*p*

13 *pp* 14

Здесь е - ле ды - шит ве - те - рок, сю - да гро -

А...

*pp*

*meno mosso*

15

16

*p*

*mf*

за не до - ле - та - ет,

и бе - змя - теж - ный о - стро -

И

17

18

вок

все дрем - лет,

о - стро - вок

все дрем - лет, за - сы -

19

*pp rit.*

20

*a tempo*

за - сы - па - ет.

па - ет.

А...

*rit.*

*a tempo*

*ppp*

Musical score for three staves, measures 21-23. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Measure 21: The top staff has a whole note chord (F#, C#, G#). The middle staff has a triplet of eighth notes (F#, C#, G#). The bottom staff has a quarter note (F#), a dotted quarter note (C#), and a half note (G#).

Measure 22: The top staff has a whole note chord (F#, C#, G#). The middle staff has a whole rest. The bottom staff has a whole note chord (F#, C#, G#).

Measure 23: The top staff has a whole note chord (F#, C#, G#). The middle staff has a whole rest. The bottom staff has a whole note chord (F#, C#, G#).