

# XXI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

## «ЗВУЧИТ МОСКВА»

Сроки проведения:

27 апреля 2023 года – 1 мая 2023 года

### ПОЛОЖЕНИЕ

#### 1. Общие положения

Фестиваль «Звучит Москва» – крупнейший в России молодежный музыкальный форум, известный далеко за пределами страны. Впервые фестиваль прошел в 1990 году. Среди участников предыдущих двадцати фестивалей – коллективы из Австрии, Армении, с Багамских островов, из Беларуси, Болгарии, Венгрии, Германии, Гонконга, Грузии, Испании, Италии, Китая, Кореи, Канады, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, Сербии, Словении, США, Таиланда, с Украины, из Франции, Швейцарии, Эстонии, Японии и других стран, из десятков российских городов.

Неотъемлемая часть фестиваля – международный конкурс, проходящий по нескольким номинациям. При этом участники фестиваля могут и не состязаться в конкурсе, а только выступить в программе одного из концертов дружбы. Выбор формата участия осуществляется при заполнении онлайн-заявки. Фестиваль «Звучит Москва» – это гала-концерты, сольные выступления коллективов-участников в лучших концертных залах Москвы, творческие встречи, открытые уроки и мастер-классы, научно-практическая конференция по проблемам развития детского и молодежного музыкального творчества.

Для участников фестиваля и конкурса традиционно разрабатываются культурно-досуговые программы, знакомящие с историей, культурой, музеями, театрами, архитектурными памятниками и другими достопримечательностями российской столицы. Фестиваль «Звучит Москва» проводится при поддержке:

- Московского международного союза музыкальных деятелей
- Всероссийского хорового общества
- Союза композиторов России
- Государственного Российского Дома народного творчества
- Музыкальной ассоциации «Musica ficta» (г. Римини, Италия)
- Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
- Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
- Российской академии музыки имени Гнесиных
- Московского музыкального общества
- Союза композиторов Москвы
- Единого информационного портала «Музыкальные фестивали»

Решением Президента Российской Федерации В.В. Путина 2023 год объявлен в России Годом музыки. Поводом к этому послужила знаменательная для всей мировой культуры дата – 150-летие со дня рождения великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Эту юбилейную дату Оргкомитет рассматривает как важный ориентир для всех участников фестиваля. Внимание к творческому наследию Рахманинова, а также культурной жизни Москвы конца XIX – первой половины XX века, с которой неразрывно связаны жизнь и творчество композитора, будет определять тематику и содержание концертных и экскурсионных программ фестиваля. Гости и участники форума побывают в памятных местах Москвы, связанных с именем Рахманинова (дом на Страстном бульваре, где с 1905-го по 1917-й год жил композитор;

памятник на Страстном бульваре; Дом Рахманиновского общества и др.), примут участие в тематических концертных программах.

## **2. Цели и задачи фестиваля**

- сохранение и преумножение культурно-исторического наследия Москвы и России
- пропаганда культуры, искусства, творчества народов России в рамках международного сотрудничества
- укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью разных стран
- решение актуальных задач духовно-нравственного воспитания, формирование нравственных ценностей молодежи
- воспитание у детей и молодежи уважения и личностного интереса к традициям художественной культуры разных стран мира
- массовое привлечение детей и молодежи к музыкальному искусству
- повышение музыкально-исполнительского уровня детско-юношеских творческих коллективов
- поддержка действующих детских и юношеских творческих коллективов, показ их достижений на международном уровне
- создание условий для творческой самореализации юных музыкантов-исполнителей и их социальной адаптации в сфере культуры
- выявление и поддержка одаренной творческой молодежи России и других стран

## **3. Оргкомитет фестиваля**

Учредитель фестиваля – **Департамент образования и науки города Москвы**. Непосредственный организатор фестиваля – **ГБОУ ДО г. Москвы «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»**, ведущее учреждение российской столицы в области музыкально-эстетического воспитания молодежи, оператор Департамента образования и науки города Москвы по реализации городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы», по организации массовых творческих мероприятий.

## **4. Условия участия**

В фестивале участвуют хоровые, фольклорные, музыкально-инструментальные коллективы. Коллективы представляют конкурсные программы в соответствии с заявленными номинациями (см. п. № 5: «Номинации конкурса и составы участников»).

- **Для участия в фестивале** коллектив исполняет свободную программу продолжительностью не более 15 минут. Каждый участвующий коллектив получает диплом участника фестиваля. Также по решению Оргкомитета могут быть присуждены специальные дипломы.
- **Для участия в конкурсе** коллектив исполняет программу(ы) согласно требованиям конкурсных номинаций (см. п. № 7: «Требования к конкурсной программе»).

## **5. Номинации конкурса и составы участников**

В рамках фестиваля «Звучит Москва» проводится международный конкурс по номинациям:

1. «Академическое хоровое пение».
2. «Исполнение православной духовной музыки».
3. «Исполнение западноевропейской духовной музыки».
4. «Народное хоровое пение».
5. «Инструментальное исполнительство».
6. «Хоровая театрализация».

В номинациях «Академическое хоровое пение», «Исполнение православной духовной музыки», «Исполнение западноевропейской духовной музыки», «Хоровая театрализация» участвуют:

- хоры – от 20 участников,
- вокально-хоровые ансамбли – 12–19 участников.

В номинации «Народное хоровое пение» участвуют:

- хоры – от 20 участников,
- фольклорные ансамбли – 5–19 участников.

В номинации «Инструментальное исполнительство» участвуют народные, духовые, симфонические, эстрадные оркестры и ансамбли:

- оркестры – от 20 участников,
- инструментальные ансамбли – 10–19 участников.

Допускается участие коллектива в конкурсных прослушиваниях нескольких номинаций.

## **6. Конкурсные категории**

### **Хоровые коллективы:**

I – детские коллективы (участники до 16 лет),

II – хоры или ансамбли мальчиков (до мутации),

IIIа – однородные юношеские коллективы (участники от 15 до 22 лет включительно) - мужские хоры и ансамбли,

IIIб – однородные юношеские коллективы (участники от 15 до 22 лет включительно) - женские хоры и ансамбли,

IVа – смешанные юношеские коллективы (участники от 13 до 22 лет включительно),

IVб – хоры мальчиков (до мутации) и юношей (до 22 лет),

Vа – взрослые однородные коллективы (участники от 23 лет) - мужские хоры и ансамбли,

Vб – взрослые однородные коллективы (участники от 23 лет) - женские хоры и ансамбли,

VI – взрослые смешанные коллективы (участники от 23 лет),

VII – класс-хор (I–IV классы),

VIII – класс-хор (от V класса),

IX – школьный хор (I–IV классы),

X – школьный хор (от V класса).

### **Фольклорные коллективы:**

I – детские коллективы (участники до 16 лет),

II – однородные юношеские коллективы (участники от 15 до 22 лет включительно),

III – смешанные юношеские коллективы (участники от 15 до 22 лет включительно),

IV – взрослые однородные коллективы (участники от 23 лет),

V – взрослые смешанные коллективы (участники от 23 лет),

VI – класс-хор (I–IV классы),

VII – класс-хор (от V класса),

VIII – школьный хор (I–IV классы),

IX – школьный хор (от V класса).

### **Инструментальные коллективы:**

I – младшая возрастная группа (участники до 12 лет),

II – смешанная возрастная группа (участники 6–18 лет),

III – средняя возрастная группа (участники 12–18 лет),

IV – студенческие коллективы организаций среднего профессионального образования (училища, колледжи),

V – студенческие коллективы организаций высшего профессионального образования (вузы),

VI – взрослые инструментальные коллективы (от 21 года).

## **ПРИМЕЧАНИЯ:**

◆ Класс-хор – хоровые коллективы, состоящие из учащихся одного класса общеобразовательной школы; школьный хор – хоровые коллективы, состоящие из участников нескольких классов общеобразовательной школы.

Допускается включение в состав исполнителей до 15% участников из других возрастных категорий.

◆ Конкурсные прослушивания во всех номинациях проходят отдельно по категориям.

◆ Профессиональные коллективы (в том числе из организаций среднего и высшего профессионального образования) и любительские коллективы оцениваются отдельно.

## **7. Требования к конкурсной программе**

### **7.1. НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

#### **7.1.1. ДЛЯ КОНКУРСНЫХ КАТЕГОРИЙ I, II, III, IV, V, VI**

Каждый коллектив-участник исполняет программу, состоящую не менее чем из 3 (трех) произведений, в которой обязательно должны быть представлены:

1. Произведение духовной музыки или хоровой классики.
2. Народная песня.
3. Одно из обязательных произведений (см. ниже – список обязательных произведений).  
Общая продолжительность звучания программы – не более 12 минут.

#### **Внимание!**

◆ В конкурсной программе должно быть представлено не менее одного произведения без музыкального сопровождения (a cappella).

◆ Не следует включать несколько произведений одного и того же жанра (духовных, классических или народных).

◆ В качестве обязательного произведения коллектив может исполнить одно из предложенных произведений С.В. Рахманинова (см. ниже – список произведений композитора).

◆ Коллектив также может включить в конкурсную программу любое произведение С.В. Рахманинова и принять участие в конкурсе на лучшее исполнение произведений С.В. Рахманинова при условии, что исполняет одно из обязательных произведений для своей возрастной категории.

## **СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- для возрастной категории I (детские коллективы до 16 лет):
  - 1) О. Дипиацца «Agnus Dei» из «Missa brevis».
  - 2) Русская народная песня в обработке В. Калистратова «Ах ты, зимушка-зима».
- для возрастной категории II (хоры или ансамбли мальчиков до мутации):
  - 1) Г. Перселл «Sound the trumpet».
  - 2) Русская народная песня «Как на дубе», обработка Ю. Славнитского.
- для возрастной категории IIIа (однородные юношеские коллективы):

– мужские хоры и ансамбли:

  - 1) Ж. Б. Мартини «O salutaris».
  - 2) В. Голиков, сл. В. Бокова «Весна-красна».
- для возрастной категории IIIб (однородные юношеские коллективы):

– женские хоры и ансамбли:

  - 1) Ф. Мендельсон-Бартольди «Duetto».
  - 2) Г. Струве, ст. А. Пушкина «Еще дуют холодные ветры».

- для возрастных категорий IVa и IVб (смешанные юношеские коллективы и хоры мальчиков до мутации и юношей) (участники от 13 до 22 лет включительно):
  - 1) Н. Леонтович «Тебе поем».
  - 2) С. Santino «Christus natus est» из «Missa in Nativitate Domine».
    - для возрастной категории Va (взрослые однородные коллективы от 23 лет):
 

– мужские хоры и ансамбли:

      - 1) Й. Шейн «Ihr Brüder, lieben Brüder mein».
      - 2) Русская народная песня в обработке А. Козлова «Ах ты, степь широкая».
      - для возрастной категории Vб (взрослые однородные коллективы от 23 лет):
 

– женские хоры и ансамбли:

        - 1) Дж. Верди Хор из оперы «Навуходоносор» «Ты прекрасна, о Родина наша», русский текст К. Алемасовой.
        - 2) Русская народная песня в обработке О. Розовой «Ты рябина ли, рябинушка».
        - для возрастной категории VI (взрослые смешанные коллективы от 23 лет):
          - 1) Р. Щедрин, сл. А. Вознесенского «Первый лед».
          - 2) В. Шуберт «Kugle» из Мессы G-dur.

**Список произведений С.В. Рахманинова**  
(могут быть включены в конкурсную программу вместо указанных выше обязательных произведений)

**Однородные хоры**

1. С. Рахманинов «Шесть хоров для детских голосов»:
  - «Слава!» ст. Н. Некрасова
  - «Ночка», ст. В. Ладыженского
  - «Сосна», ст. М. Лермонтова
  - «Задремали волны» ст. К. Р.
  - «Неволя» ст. Н. Цыганова
  - «Ангел» ст. М. Лермонтова
2. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева «Весенние воды», переложение для детского хора А. Егорова
3. С. Рахманинов, сл. Н. Некрасова «Идет-гудет зеленый шум» из кантаты «Весна», переложение для детского хора А. Луканина
4. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», переложение для хора Ю. Славнитского
5. С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта (из Шелли) «Островок», переложение В. Попова
6. С. Рахманинов, сл. Г. Галиной «У моего окна», переложение В. Попова

**Смешанные юношеские коллективы**

1. С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта (из Шелли) «Островок», переложение Е. Бессоновой

**Смешанные хоры**

1. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения»
2. С. Рахманинов «Тебе поем» из «Литургии Иоанна Златоуста»
3. С. Рахманинов «Островок», переложение для смешанного хора В. Мухина
4. С. Рахманинов, сл. А. К. Толстого «Ты помнишь ли вечер...», переложение для смешанного хора В. Самарина
5. С. Рахманинов «Белилицы, румяницы» из цикла «Три русские песни с хором»
6. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева «Весенние воды», переложение для смешанного хора А. Андрусенко
7. С. Рахманинов, сл. А.К. Толстова «Пантелей-целитель» партия хора

### **7.1.2. ДЛЯ КОНКУРСНЫХ КАТЕГОРИЙ VII, VIII, IX, X**

Каждый коллектив-участник исполняет программу, состоящую **не менее чем из 2 (двух) произведений** по выбору коллектива-участника без обязательного произведения.

Исполнение произведения без музыкального сопровождения (a cappella) приветствуется, но не является обязательным.

Общая продолжительность звучания программы – не более 7 минут.

### **7.2. НОМИНАЦИЯ «ИСПОЛНЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

Каждый коллектив-участник исполняет программу, включающую **не менее 2 (двух) произведений** по выбору участника, принадлежащих православной певческой традиции.

Общая продолжительность звучания программы – не более 10 минут.

**I, II, III, IV, V, VI возрастные категории:** обязательно исполнение не менее одного произведения без музыкального сопровождения (a cappella).

**VII, VIII, IX, X возрастные категории:** приветствуется исполнение произведения без музыкального сопровождения (a cappella), которое оценивается дополнительно.

### **7.3. НОМИНАЦИЯ «ИСПОЛНЕНИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

Каждый коллектив-участник исполняет программу, включающую **не менее 2 (двух) произведений** по выбору участника, принадлежащих западноевропейской певческой традиции.

Общая продолжительность звучания программы – не более 10 минут.

**Во всех возрастных категориях** приветствуется исполнение не менее одного произведения без музыкального сопровождения (a cappella).

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Российские коллективы могут принять участие в конкурсе на лучшее исполнение западноевропейской духовной музыки только при условии участия в конкурсе на лучшее исполнение православной духовной музыки.

## **ВСЕМ КОЛЛЕКТИВАМ РЕКОМЕНДУЕТСЯ УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТАХ В СОСТАВЕ БОЛЬШОГО СВОДНОГО ХОРА МОСКОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

**Сводные произведения для Большого сводного хора московских школьников:**

**Репертуар гала-концерта, посвященного открытию фестиваля:**

1. А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн России»
2. И. Дунаевский, слова М. Лисянского «Моя Москва»
3. А. Калныньш, слова В. Пурвса, русский текст О. Улитиной «Музыка»
4. В. Беляев, слова монахини Марии «Творите добрые дела»
5. Д. Львов-Компанец, слова В. Викторова «Дружат дети всей Земли»
6. Л. ван Бетховен, русский текст Э. Александровой «Дружба»

**Репертуар гала-концерт творческих коллективов-участников фестиваля:**

1. А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн России»
2. И. Дунаевский, слова М. Лисянского «Моя Москва»
3. А. Калныньш, слова В. Пурвса, русский текст О. Улитиной «Музыка»
4. В. Беляев, слова монахини Марии «Творите добрые дела»
5. Д. Львов-Компанец, слова В. Викторова «Дружат дети всей Земли»
6. Л. ван Бетховен, русский текст Э. Александровой «Дружба»

## Репертуар гала-концерта, посвященного закрытию фестиваля:

1. А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн России»
2. И. Дунаевский, слова М. Лисянского «Моя Москва»
3. А. Калныньш, слова В. Пурвса, русский текст О. Улитиной «Музыка»
4. А. Бабаджанян, слова Л. Дербенева «Лучший город Земли»
5. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
6. М. Минков, слова Ю. Энтина «Дорогою добра»

### 7.4. НОМИНАЦИЯ «НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Участники номинации – народные хоры и фольклорные ансамбли, ориентированные как на этнографическое, так и на сценическое прочтение песенного материала, ансамбли народной песни и танца, фольклорные ансамбли малых составов.

Каждый коллектив-участник исполняет программу, состоящую **не менее чем из 3 (трех) разнохарактерных произведений** по выбору участника.

Приветствуется исполнение лирической, обрядовой песни с элементами варьирования.

В программу конкурсного выступления могут быть включены народные игры, поэтический фольклор, фрагменты народных обрядов и праздников, бытовые танцы (хоровод, кадрили, пляска).

Общая продолжительность звучания программы – не более 8 минут.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Не менее одного произведения конкурсной программы исполняется без музыкального сопровождения (a cappella).

### 7.5. НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Участники номинации – оркестры и ансамбли разных составов – народные, духовые, симфонические, эстрадные.

Каждый коллектив-участник исполняет программу, состоящую **не менее чем из 3 (трех) разнохарактерных произведений** по выбору участника.

**В программу могут входить:**

- произведение (или переложение) композитора-классика или сочинение современного композитора;
- произведение (или переложение) симфонической, джазовой или эстрадной музыки;
- обработка (аранжировка, инструментовка) народной песни или танца;
- крупная форма или аккомпанемент солисту – инструменталисту или вокалисту.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ.**

Приветствуется включение в конкурсную программу произведений С.В. Рахманинова, а также произведений представителей московской композиторской школы (П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, М.М. Ипполитова-Иванова, Н.К. Метнера и др.), входивших в круг общения С.В. Рахманинова.

**Общая продолжительность выступления одного коллектива с учетом рассадки и настройки звучания программы – не более 20 минут.**

**Требования к составу оркестра:**

- Количество иллюстраторов в оркестрах организаций общего и дополнительного образования, детских музыкальных школ и детских школ искусств не должно превышать 20% от числа участников коллектива.
- Количество иллюстраторов в оркестрах организаций среднего профессионального образования не должно превышать 10% от числа участников коллектива.
- Допускается использование только одного микрофона для солиста.

- Использование в составе оркестра синтезатора или рояля допустимо только в качестве недостающего оркестрового голоса.

Оргкомитет может предоставить участникам следующие инструменты: ударную установку, большой барабан, рояль, гусли клавишные. Также предоставляются попитры для оркестрантов и дирижера, микрофон для солиста, стулья. Особые пожелания должны быть указаны в онлайн-заявке **и обязательно согласованы с куратором номинации!**

## 7.6. НОМИНАЦИЯ «ХОРОВАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ»

Участвуют академические хоры и ансамбли.

В номинации «Хоровая театрализация» участники заявляют программы, в которых вокально-хоровой жанр представлен в единстве с другими художественными жанрами: театральным, инструментальным, хореографическим искусством и т.д. Жюри оценивает все составляющие представленной композиции: вокально-хоровые навыки, артистизм исполнителей, хореографию, костюмы, декорации, пластику движений, сценарий. Программа может включать несколько самостоятельных произведений, фрагменты музыкальных спектаклей или представлять целостную композицию. Общая продолжительность конкурсной программы – не более 15 минут.

### ПРИМЕЧАНИЕ.

**Во всех номинациях конкурса не допускается использование фонограмм.**

## 8. Формы проведения конкурса

Конкурс проводится в один этап в очной или заочной форме.

## 9. Сроки проведения фестиваля

ДАТА	МЕРОПРИЯТИЕ	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
27.04.2023, четверг	<b>Очные конкурсные прослушивания в номинации «Академическое хоровое пение»</b> (категории «Класс-хор», «Школьный хор»)	Место проведения уточняется
28.04.2023, пятница 18:30	<b>Гала-концерт, посвященный открытию XXI Московского международного музыкального фестиваля «Звучит Москва»</b>	Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя (ул. Волхонка, д. 15)
28.04.2023 пятница, 29.04.2023 суббота	<b>Очные конкурсные прослушивания в номинации «Академическое хоровое пение», «Хоровая театрализация»</b>	Камерный зал Московского международного Дома музыки (Космодамианская наб., д. 52, стр. 8)
28.04.2023, пятница	<b>Очные конкурсные прослушивания в номинации «Народное хоровое пение»</b>	Фольклорный центр «Москва» (ул. Баркляя, д. 9)

28.04.2023, пятница	<b>Очные конкурсные прослушивания в номинациях</b> «Исполнение православной духовной музыки», «Исполнение западноевропейской духовной музыки»	Историко-культурный и просветительский центр ПСТГУ «Соборная палата» (Лихов пер., дом 6, стр. 1)
29.04.2023, суббота	<b>Очные конкурсные прослушивания в номинации</b> «Инструментальное исполнительство»	Концертный зал Российской Академии музыки имени Гнесиных (М. Ржевский пер., д. 1)
29.04.2023, суббота 13:00 и 17:00	<b>Концерты дружбы</b>	Концертный зал Галереи Ильи Глазунова (ул. Волхонка, д.13, стр.2)
29.04.2023, суббота 14:00	<b>Концерт дружбы</b>	Историко-культурный и просветительский центр ПСТГУ «Соборная палата» (Лихов пер., дом 6, стр. 1)
29.04.2023, суббота 13:30	<b>Концерт дружбы (фольклорные коллективы)</b>	Театральная хоромина «Коломенское» (Проспект Андропова, д.39)
30.04.2023, воскресенье 15:00	<b>Концерт в рамках XXI Московского международного музыкального конкурса «Звучит Москва»</b>	Светлановский зал Московского международного Дома музыки (Космодамианская наб., д. 52, стр. 8)
30.04.2023, воскресенье 17:00	<b>Итоговая конференция и церемония награждения победителей и участников XXI Московского международного музыкального фестиваля «Звучит Москва»</b>	Новый зал Московского международного Дома музыки (Космодамианская наб., д. 52, стр. 8)
1.05.2023, понедельник 14:00	<b>Заключительный гала-концерт XXI Московского международного музыкального фестиваля «Звучит Москва»</b>	Большой зал московской консерватории (Большая Никитская улица, д. 13)

**Время проведения конкурсных прослушиваний, а также других мероприятий фестиваля будет объявлено позднее.**

#### **10. Жюри конкурса**

Жюри конкурса формируется из числа специалистов в области культуры и искусства России и зарубежных стран, имеющих выдающиеся достижения в сфере музыкального исполнительства и педагогики, а также известных композиторов и дирижеров, представителей мировой музыкальной общественности.

#### **11. Критерии оценки конкурсного выступления**

Победители конкурса определяются по следующим критериям:

- соответствие программы требованиям конкурса,
- глубина раскрытия образности исполняемых произведений,
- художественно-образное решение,
- исполнительское мастерство,
- сложность и оригинальность репертуара.

## **12. Награждение победителей и участников конкурса**

**Выступления в конкурсных прослушиваниях оцениваются по 10-балльной шкале. По среднему арифметическому оценок всех членов жюри участникам конкурса присуждаются звания:**

- 10 баллов – Гран-при,
- 9–9,9 баллов – лауреат I степени,
- 8–8,9 баллов – лауреат II степени,
- 7–7,9 баллов – лауреат III степени,
- 6–6,9 баллов – дипломант.

**Предусмотрены специальные дипломы, в т.ч. «Лучший дирижер фестиваля», «За концертмейстерское мастерство», «За лучшее исполнение произведения С.В. Рахманинова» и др.**

Коллективы, принимавшие участие в конкурсе и набравшие менее 6 баллов, получают Грамоту участника конкурса.

Решение жюри обжалованию не подлежит.

Любое нарушение регламента конкурса влечет за собой потерю баллов при оценке выступления коллектива.

**Внимание! Конкурсантам из Москвы (как очной, так и заочной форм участия) дипломы победителей и участников не рассылаются Почтой России. Дипломы, оставшиеся в Оргкомитете по завершении всех мероприятий конкурса, можно получить в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» (Михалковская ул., д. 22) по индивидуальной договоренности с координаторами проекта до 31 мая 2023 года.**

## **13. Порядок заполнения онлайн-заявки для участия в фестивале**

Для участия в конкурсе (очная и заочная форма) необходимо **не позднее 1 марта 2023 года** заполнить онлайн-заявку на сайте Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы» <http://choirsofmoscow.ru>

Прием видеозаписей участников заочной формы – **до 1 апреля 2023 года.**

При участии в нескольких номинациях на каждую номинацию необходимо заполнить отдельную заявку.

**Внимание!** Подача заявки на участие в конкурсе подтверждает согласие на обработку Оргкомитетом персональных данных участников.

Информация, указанная в заявке, будет использована при оформлении диплома. Благодарностями конкурса могут быть отмечены только педагоги и концертмейстеры, указанные в заявке.

Обратная связь и информирование о расписании мероприятий конкурса будут осуществляться исключительно по телефонам и e-mail, указанным в заявке.

Для размещения в буклете фестиваля презентационной страницы коллектива к онлайн заявке необходимо прикрепить:

- цветную фотографию коллектива (файл jpeg, tiff; не менее 3 МБ);
- характеристику коллектива с указанием творческих достижений за период с 2020-го по 2022 год (файл Word; объем текста – 2 000 печатных знаков с пробелами);
- цветную фотографию художественного руководителя коллектива (файл jpeg, tiff; не менее 3 МБ);
- характеристику художественного руководителя с указанием образования, творческих достижений за период с 2020-го по 2022 год (файл Word; объем текста – 1000 печатных знаков с пробелами);
- список участников коллектива, в котором будут указаны следующие данные каждого участника: имя (полностью), фамилия, год рождения, возраст.

Участникам заочной формы необходимо также прикрепить к онлайн-заявке ссылку на видеозапись конкурсного выступления.

Видеозапись должна отвечать следующим требованиям:

- на видеозаписи должны быть видны участники коллектива и дирижер;
- видеозапись, представленная в формате концертного выступления, должна быть сделана без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения конкурсной программы;
- последующий монтаж не допускается;
- предоставляемая видеозапись должна быть с качественным разрешением (предпочтительно 1920x1080 с соотношением сторон видео 16:9), горизонтальной ориентацией экрана; использование штатива обязательно;
- звук не должен содержать посторонних шумов;
- видеозапись конкурсного выступления должна быть создана не ранее 1 сентября 2022 года.

Видеозапись конкурсного выступления должна быть размещена на видеосервисе YouTube (youtube.com).

Видеозаписи, размещенные на других интернет-сервисах или присланные по электронной почте, к участию в конкурсе не принимаются.

При загрузке видеороликов на YouTube необходимо указать:

В поле «Название видеоролика»:

- страну;
- город;
- имя и фамилию солиста / наименование коллектива.

В поле «Описание»:

- название конкурса: «Звучит Москва – 2023»;
- номинацию;
- возраст участника / диапазон возрастов участников коллектива;
- исполняемую программу;
- фамилию, имя, отчество педагога / руководителя коллектива.

Видеозаписи, не отвечающие этим требованиям, оцениваться не будут.

#### 14. Вступительный взнос на участие в конкурсе

Вступительный взнос на участие в конкурсе составляет:

- для коллективов из России, стран СНГ:
  - на участие в фестивале – 1 000 рублей с коллектива;
  - на участие в конкурсе – 2 000 рублей с коллектива (при участии в нескольких номинациях организационный взнос вносится отдельно на каждую номинацию).
- для иностранных коллективов:
  - на участие в фестивале – 50 евро;
  - на участие в фестивале и конкурсе:
    - 80 евро на участие в одной номинации,
    - 120 евро на участие в двух номинациях,
    - 160 евро на участие в трех номинациях.

Коллективы-участники из организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, принимают участие в фестивале-конкурсе бесплатно.

Для членов Московского музыкального общества определена льготная стоимость участия (могут быть коллективы и отдельные лица из любого региона России):

- на участие в фестивале – 500 рублей с коллектива;
- на участие в конкурсе – 1 000 рублей с коллектива.

**Примечание.** По вопросам вступления в Московское музыкальное общество можно обратиться по тел.: +7 (936) 240-12-20 (Дарья Нефёдова).

**Внимание!** На участие в номинациях «Исполнение православной духовной музыки» и «Исполнение западноевропейской духовной музыки» все участвующие коллективы вступительный взнос вносят единожды.

В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

Квитанцию с реквизитами для оплаты вступительного взноса можно скачать на сайте Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы» <http://choirsofmoscow.ru>.

Подтверждение платежа необходимо прикрепить к онлайн-заявке.

**Внимание!** Образцы квитанций прошлых сезонов проведения конкурса недействительны!

Исправления в квитанции не допускаются!

**Внимание!** Выступления участников, не выславших полный пакет документов, оцениваться не будут.

#### 15. Контакты

##### **ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА:**

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

125008, Москва, Михалковская ул., д. 22

Тел.: + 7 (495) 708-96-25

E-mail: [ms@choirsofmoscow.ru](mailto:ms@choirsofmoscow.ru)

##### **КООРДИНАТОРЫ НОМИНАЦИЙ**

«Академическое хоровое пение»

Ирина Юрьевна Караванская

E-mail: [kar.irina@mail.ru](mailto:kar.irina@mail.ru)

**«Народное хоровое пение»**

Олеся Анатольевна Карасева

E-mail: [olesyadnx@mail.ru](mailto:olesyadnx@mail.ru)

**«Оркестровое исполнительство»**

Дмитрий Олегович Базанов

E-mail: [dmitrii\\_bazanov@mail.ru](mailto:dmitrii_bazanov@mail.ru)

**«Исполнение православной духовной музыки»,**

**«Исполнение западноевропейской духовной музыки»**

Елена Валентиновна Жарова

E-mail: [ellenavalentin@list.ru](mailto:ellenavalentin@list.ru)