

МАССОВОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ РОССИЙСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: СФЕРА ДОСУГА ИЛИ ВЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ?



MASS MUSICAL AND AESTHETIC TRAINING
IN THE SPACE OF RUSSIAN EDUCATION:
THE FIELD OF LEISURE OR GOVERNMENT POLICY?



Т.А. Жданова,
Исполнительный директор
Московской городской
комплексной целевой программы
воспитания молодежи «Поют дети Москвы»
Департамента образования г. Москвы,
директор ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»,
лауреат премий Президента РФ,
Правительства РФ, Мэрии Москвы,
заслуженная артистка России

T. Zhdanova,
Director of Moscow City Complex
Program of Youth Education
"Children of Moscow Sing"
Department of Education of Moscow,
Director of The Center
of Creative Deielopment
and Musical Aesthetc Educaton
of children and youth
"Radost", Honored artist of Russia

В статье предлагается общий обзор истории становления системы массового музыкально-эстетического воспитания детей в XX веке, дается обоснование эффективности обращения к музыке и художественной педагогике в решении актуальных задач российского образования: гражданского, художественного и нравственного воспитания, формирования культурной идентичности молодежи. Выявляются ключевые педагогические принципы и технологии массового музыкально-эстетического воспитания, возможность их практической реализации в современных социокультурных условиях – на примере опыта работы ГБОУ ДО г. Москвы «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость».

The author of this article presents a historic overview of the system of mass musical and aesthetic education of children and youth in the XX century formation, gives the substantiation of the efficiency of the appeal to music and artistic pedagogy in solving the urgent problems of Russian civil, artistic and moral education, describes the formation of cultural identity of youth. The author outlines key pedagogical principles and methods of mass musical and aesthetic education, assesses possibilities of their practical implementation in modern socio-cultural conditions on the example of the experience of The Moscow's Center for Creative Development and Center for Musical Aesthetc Educaton of children and youth "Radost".

Ключевые слова: музыкально-эстетическое образование, технологии массового воспитания, духовно-нравственное воспитание, инкультурация, комплексность в обучении.

Keywords: music and aesthetic education, mass education technologies, spiritual and moral education, inculturation, complexity in education.

**Из опыта работы ГБОУ ДО «Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»**
**From the experience of The Center of Creative Deielopment and Musical Aesthetc
Educaton of children and youth "Radost"**



100-летний юбилей системы дополнительного образования детей в России рождает естественное желание выявить и проанализировать наиболее ценный опыт, накопленный этой системой за прошедшее столетие.

К такому значимому опыту, безусловно, относится и практика массового музыкально-эстетического воспитания школьников. Речь здесь пойдет не о профильной музыкально-исполнительской подготовке, принципы которой были достаточно хорошо разработаны еще в XIX столетии, а об использовании ресурсов музыкального образования в общепедагогических целях – в воспитании, социализации и творческом развитии подрастающего по-

коления. Большой теоретический и практический, экспериментальный вклад в становление системы массовой школы музыкально-эстетического воспитания внесли яркие отечественные педагоги XX века: С.Т. и В.Н. Шацкие, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, композитор Д.Б. Кабалевский и многие другие. Все они видели в музыкальном искусстве обширные, богатые возможности не только качественного позитивного преобразования личности ребенка, но и его социализации. Эти идеи были унаследованы педагогами еще от наблюдений далекой древности. В IV веке до н.э. древнегреческий философ Платон писал: *«...Не в мусическом ли искусстве заключено самое*



Жданова Т.А.



значительное воспитательное средство, так как ритм и гармония больше всего проникают в глубину души и сильнее всего захватывают ее, доставляя благообразию и делая ее благообразной, если воспитание поставлено правильно; если же нет, получается противоположное» [7; 156-157]. Его ученик Аристотель в VIII книге «Политики» схожую мысль выразил так: «Не должна ли музыка, помимо того, что она доставляет обычное наслаждение (это чувство испытывается всеми, так как действительно музыка дает физическое наслаждение, почему ее слушание и любо людям всякого возраста и всяких ступеней развития), служить еще более высокой цели, а именно производить свое действие на человеческую этику и психику? Это стало бы очевидным, если бы было доказано, что музыка оказывает известного рода влияние на наши моральные качества. Что так бывает на самом деле, доказывают, помимо многого иного, в особенности песни Олимпа, которые, по общему признанию, наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей

психике... Из вышеуказанного следует, что музыка способна оказать известное воздействие на этическую сторону души» [1; 194].

В Новое время, с развитием профессионального, цехового музыкального образования, идеи использовать музыкальное искусство в целях развития у детей нравственных, волевых, социальных качеств не только не утратили своего значения, но даже приобрели бóльшую актуальность. Французский педагог Марсель Бруншвиц в очерке «Искусство и дитя», опубликованном в начале XX века, отмечал, что музыкально-эстетическое воспитание нельзя рассматривать как подготовку к «технике искусств», оно должно пробуждать в детской душе эмоции эстетического свойства, приобщать к пониманию и созерцанию красоты [3; 206].

Созвучные идеи и представления, в XIX веке разделявшиеся многими отечественными и европейскими педагогами, нашли питательную почву в завоеваниях советской школы, которая стала активно использовать возможности коллективной художественно-творческой деятельности в системе массового воспитания. Стараниями педагогов-энтузиастов музыкальное творчество (и, прежде всего, хоровое пение) заняло значимую нишу в общем и внешкольном образовании. Знаменитая фраза В.А. Сухомлинского «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [8; 52-53] легла в основу целого ряда педагогических систем и образовательных программ. Сотни тысяч



школьников в советские годы прошли через хоровые студии, кружки и подобные им детские музыкальные объединения, приобретая там опыт совместной творческой деятельности и эстетического преобразования окружающей действительности.

Рубеж 1990-х годов принес системе дополнительного, в том числе музыкально-эстетического образования нелегкие испытания, но, к счастью, не сломил ее. Сегодня по инициативе Президента РФ Владимира Путина приняты важные государственные решения, сохраняющие систему дополнительного образования как *«социокультурную практику развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту»* [5]. В соответствии с новой концепцией,

«дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основной непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности» [5].

Наше глубокое убеждение состоит в том, что система массового музыкально-эстетического воспитания, использующая наработки дореволюционного и советского периодов, является неотъемлемой частью процесса саморазвития и самосовершенствования человека и может быть еще более востребована в контексте новых социальных и экономических тенденций.

Сегодня, в период стремительного развития технологий, формирования цифровой



экономики, естественно, возникает вопрос: почему музыкально-эстетическое образование претендует на значимую роль в модернизированном пространстве дополнительного образования. В какой ситуации его следует предпочесть техническому или общегуманитарному – например, техническому моделированию, программированию или изучению иностранных языков? Зачем ребенку музыка? Зачем на нее тратить свободное время, тем более что музыкальное образование – достаточно трудоемкое, требует значительных временных затрат. А если это музыкальное образование еще и комплексное!

В разговоре об актуальности музыкально-эстетического образования, его значимости для системы массового воспитания ключевым понятием, пожалуй, будет представление о *гармонии*. Потому что основная цель любой системы воспитания – формирование мировоззрения, а мировоззрение человека любой профессии и любой социальной среды должно



иметь качество, которое можно определить как способность к гармонизации внешнего и внутреннего мира.

Люди, обладающие гармоничным внутренним строем, способные примирять окружающие противоречия ценились в обществе во все времена. В традиции христианского воспитания эта гармония мировосприятия называлась целомудрием; в системе советского воспитания было принято говорить о цельности натуры. Многовековой опыт и история показывают, что потеря человеком или обществом, которое представляет собой, по выражению Л.Н. Толстого, «сумму человеческих волей», способности к гармонизации жизненного пространства, (даже в самых трудных обстоятельствах) приводит к деградации и гибели. Напротив, внутреннее волевое устремление к установлению гармонии, облагораживанию окружающего мира служит мотивацией любой творческой, созидательной деятельности. По сути, это и есть качество жизни – мотив, возрадивший человеческую культуру.

В начале XXI века, в условиях стремительного развития информационных, коммуникационных технологий, в период смешения традиций и культур, глобального столкновения экономических и геополитических интересов, способность к гармонизации социокультурного пространства становится определяющей с точки зрения выживания народа и государства.

Кстати, отечественный философ и культуролог М. Каган отмечал, что в будущем



«музыка будет играть все большую роль как в художественной культуре, так и за ее пределами, ибо дальнейшее возрастание роли в человеческой жизни науки, абстрактного мышления, познания законов бытия будет порождать все более острую потребность в уравнивании этого направления человеческого развития активизацией его эмоциональной сферы, его духовных чувств, его способности не только мыслить, но и переживать...» [4]. Ключевую роль музыкально-эстетическое образование может и должно играть на этапе раннего становления личности: в дошкольный и школьный период, когда формируются основы мировосприятия и базовые ценностные установки. «Глав-

ная цель всеобщего художественного развития, – пишут А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская, – вовсе не в том, чтобы каждый ребенок развил до высокого уровня какие-то сугубо специальные способности или связал с искусством свою профессиональную судьбу. Главная цель – в том, чтобы каждый человек, независимо от будущей профессии, приобрел способность так относиться к жизни, к природе, к другому человеку, к истории своего народа, к ценностям культуры, как относится ко всему настоящий большой художник» [6; 8]. Для того чтобы в новых социально-экономических условиях получить импульс к дальнейшему развитию, система



Жданова Т.А.



массового музыкально-эстетического воспитания, конечно, должна использовать все эффективные наработки и технологии прошлого. Вкратце их можно представить в следующих нескольких положениях.

1. Свой воспитательный и социализирующий потенциал музыкально-эстетическое воспитание раскрывает в достаточной мере, когда имеет возможность реализовывать программы пролонгированно – на протяжении нескольких лет, начиная с дошкольного периода, а лучше всего – с первых лет жизни. Это подтверждают педагогические эксперименты, показавшие, что младшие дошкольники точнее и глубже воспринимают музыкальные образы, чем впервые обращающиеся к такой деятельности учащиеся начальной школы.
2. Массовое музыкально-эстетическое воспитание должно быть комплексным, то есть предполагает единство разных теоретических и практических видов деятельности, в том числе, ориентированных на межпредметность, раскрывающих связь музыки с другими видами искусства. В XX столетии предпринимались попытки отказаться от теоретических компонентов в массовом музыкальном образовании (от изучения музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры) в пользу расширения практических видов музыкально-творческой деятельности, но они показали свою несостоятельность. Напротив, положительные ре-

зультаты комплексного музыкального образования легли в основу представления о *музыкально-эстетической образовательной среде*, открывающей возможности успешного творческого развития даже тех ребят, кто изначально не обнаруживал достаточных музыкальных способностей.

3. В системе массового музыкально-эстетического образования должен поддерживаться баланс между собственно музыкально-исполнительской подготовкой и общеэстетическим развитием у учащихся *способностей к музыкальному восприятию – эмоциональной отзывчивости на музыку*, преимущественно в пользу последней.
4. Востребованность музыкально-эстетического образования в детской и молодежной среде зависит от предоставляемых этой средой возможностей творческого самовыражения, свободы, импровизационной вариативности в освоении разных видов деятельности. Жесткость, заорганизованность в об-



Жданова Т.А.



разовании подавляет ребенка, на эмоциональном уровне рождает неприятие даже самых интересных и перспективных инициатив и проектов. Напротив, поощрение инициатив, связанных с желанием поделиться пережитым эстетическим, художественным опытом – то, что можно назвать просветительским интересом – служит залогом интенсивного личностного развития.

5. Массовое музыкально-эстетическое воспитание не должно утрачивать связь с окружающими ребенка социокультурными реалиями. Нравственные, социальные проблемы времени – и есть тот «жизненный материал», который способен гармонизовывать музыкальное образование, не дистанцируясь от него, не разделяя мир на достойные и уродливые проявления, а предлагая возможность решения самых острых эмоциональных, психологических проблем. Здесь можно вспомнить негативный опыт вальдорфской педагогики, предлагавшей предельно



идеализированный, оторванный от реальной жизни вариант эстетического воспитания молодежи.

В целом, массовое музыкальное воспитание имеет целый ряд ярко выраженных педагогических преимуществ. Оно обращено к эмоциональной сфере человека, развивая его образное мышление и душевную отзывчивость. Психологами давно установлено, что лучше запоминается тот материал, который эмоционально окрашен, и неслучайно музыкальную терапию эффективно используют в целях укрепления памяти людей всех возрастов. При этом музыкальный язык – это система с необычайно точной, гармоничной и одновременно многосложной структурой, которая отражает многие закономерности физического мира не менее детально, чем математические формулы и уравнения: вспомним, что музыкальные способности, как правило, соседствуют с математическими, и многие выдающиеся ученые обращались к музыке, как мощному эмоциональному стимулу в интеллектуальной работе.

Исходя из такого понимания задач системы массового музыкального воспитания, на протяжении почти сорока лет своей истории творческий коллектив Центра «Радость» стремился возможно больше приблизить учебный процесс к культурно-просветительской деятельности, качество музыкального образования претворить в широте охвата детской и юношеской аудитории. Центр использовал все доступные социокультурные и материально-технические ресурсы для

Жданова Т.А.



развития образовательной среды, которая дарит бы художественные впечатления не только самим воспитанникам «Радости», но также их сверстникам из других образовательных учреждений округа и города, родителям, всем заинтересованным слушателям.

Центр «Радость» был основан в 1980 году как хоровая студия, и, хотя хоровой жанр всегда оставался ведущим направлением его образовательной и просветительской деятельности, последовательное открытие новых творческих объединений создавало для учащихся возможность выбора предпочтительного «образовательного маршрута». Главным принципом деятельности учреждения был и остается

принцип обучения всех детей без исключения – независимо от уровня их общих и специальных музыкальных способностей. «Радость», как уже отмечалось, в своей деятельности никогда не ограничивалась только учебной работой. В 1980-х годах студия стала организатором Детской филармонии, Клуба любителей музыки, Народного университета культуры, Педагогического кинолектория, тематических абонементов. Обширная просветительская работа студийных коллективов лучше абстрактных педагогических технологий формировала эффективную воспитательную среду.

В начале 1990-х Детская хоровая студия «Радость» из системы профсоюзов

Жданова Т.А.



перешла в систему дополнительного образования Департамента образования города Москвы, сохранив контингент воспитанников. В этот же период учреждение стало реализовывать общегородские и даже международные проекты. В ноябре 1990 года впервые прошел Международный детско-юношеский хоровой фестиваль «Звучит Москва», организатором которого выступила «Радость». В качестве учреждения, курирующего по линии Департамента образования города Москвы мероприятия вокально-хорового жанра, студия стала организатором целого ряда смотров: Московского детско-юношеского хорового фестиваля-конкурса на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песнь», Московского открытого детско-юношеского фестиваля-конкурса академического сольного пения «Посвящается Ф.И. Шаляпину» и других. Это позволило не только воспитанникам «Радости», но и тысячам поющих в хорах школьников из других образовательных учреждений регулярно выступать в лучших академических залах столицы: Большом и Рахманиновском залах Московской консерватории, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Светлановском зале Московского международного Дома музыки и многих других. В это время в «Радости» открылись новые крупные учебные отделения: народно-оркестровое, затем – фольклорное. Хоровая студия стала школой. И оркестр русских народных инструментов, и детские фольклорные ансамбли быстро достигли высокого исполнительского уров-

ня, стали активно концертирующими коллективами, самостоятельно реализующими десятки творческих проектов. С 2008 года «Радость» переехала в район Коптево – началась новая глава в истории образовательной организации, последовательно развивавшей все проекты, инициатором которых она однажды становилось. В связи со значительным расширением спектра предоставляемых образовательных услуг в 2013 году музыкально-хоровая школа была переименована в Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость».

С 2012 года Центр выступает оператором крупнейшей Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы», учрежденной Департаментом образования города Москвы по инициативе вице-преьера Правительства РФ Ольги Юрьевны



Жданова Т.А.



Голодец. Тематические проекты и творческие смотры этой программы ежегодно охватывают более 100 тысяч школьников Москвы.

Сегодня в Центре обучаются 7,5 тысяч детей и подростков. Принимая детей с «невыявленными музыкальными способностями», «Радость» всегда стремилась создавать максимально благоприятные условия для творческого развития ребят, многих из которых не взяли бы в музыкальную школу в силу отсутствия базовых музыкальных навыков.

Задача создания благоприятной образовательной среды решалась по двум направлениям.

С одной стороны, опыт показал, что музыкальное развитие детей проходит успешно, если осуществляется комплексно – в сочетании практических и теоретических занятий, а также в процессе приобщения к общеэстетическим, художественным ценностям отечественной и мировой культуры. Именно поэтому Центр последовательно отстаивал и до настоящего момента сохранил *принцип обучения де-*



тей на отделениях, где приоритетными являются коллективные, групповые занятия в выбранной музыкально-исполнительской или художественно-творческой сфере деятельности. Вместе с тем, достаточное внимание уделяется также специальной подготовке: например, изучению музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры, слушанию музыки, сольфеджио, интонационно-слуховому развитию в мини-группах, индивидуальному музыкально-исполнительскому развитию и т.д. С точки зрения организации образовательного процесса комплексное образование осуществляется в ходе параллельной реализации взаимосвязанных бюджетных и внебюджетных образовательных программ.

Таковыми системообразующими учебными отделениями в Центре на сегодняшний день являются:

- Школа раннего развития «Малышок» (для дошкольников);
- Хоровое отделение;
- Народно-оркестровое отделение;
- Фольклорное отделение;
- Оркестрово-духовое отделение;
- Хореографическое отделение;
- Театральная школа;
- Художественная студия «Я – художник»;
- Студия мультипликации «Сказка с «Радостью»;
- Школа журналистики.

С другой стороны, образовательная среда учреждения дополнительного образования должна предоставлять каждому



учащемуся возможность выбора наиболее предпочтительной, близкой его интересам и мировосприятию творческой деятельности. Поэтому Центр пошел по пути открытия дополнительных объединений, в которых школьники могут знакомиться с секретами мастерства в самых разных сферах искусства, гуманитарных и художественных областях.

На сегодняшний день ряд подразделений Центра обеспечивают разностороннее и вариативное музыкально-эстетическое и художественное образование школьников:

- отдел клавишных инструментов (классы фортепиано, органа, синтезатора);

- скрипичный отдел (класс скрипки);
- отдел народных инструментов (классы балалайки, домры, гуслей звончатых, гуслей клавишных, баяна, аккордеона, гитары, народных духовых: владимирского рожка, жалейки, свирели, окарин);
- отдел духовых и ударных инструментов (классы флейты, кларнета, трубы, саксофона, валторны, тенора, тубы, ксилофона и других ударных);
- теоретический отдел;
- класс сочинения и импровизации;
- вокальный отдел;
- студия танца;
- театральная студия.



Важную роль в процессе инкультурации учащихся играет культурно-досуговая деятельность, даже получившая воплощение в специальной образовательной программе – «Познавательные возможности досуговой деятельности», а также летние лагеря, гастрольные поездки, совместные творческие проекты детей. Комплексное, многоплановое, разностороннее воздействие на личность учащегося помогает педагогам «Радости» обеспечивать интенсивное музыкально-исполнительское развитие даже детей, изначально не обнаруживавших музыкальных способностей: история Центра знает примеры, когда «дети-гу-дошники» доросли до уровня солистов концертирующего Старшего хора и лауреатов международных конкурсов. Стремление к обеспечению непрерывности и преемственности в музыкальном образовании привело коллектив Центра также к открытию Школы искусств для взрослых, куда принимаются подростки от 14 лет.



Нужно учесть, что интегрированные в образовательные программы углубленного уровня профориентационные компоненты, технологии раннего выявления творческих интересов создают условия для успешной начальной профессиональной подготовки старшеклассников по специальностям, связанным с музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической и социокультурной деятельностью. Еще одно ведущее направление в образовательной деятельности Центра – сотрудничество с общеобразовательными организациями в целях восполнения нехватки часов на эстетическое и музыкально-творческое развитие в школьных программах.

Сотрудничество организаций дополнительного и общего образования – естественная, отвечающая интересам обеих сторон практика. Дополнительное образование обладает уникальными кадровыми, методическими и материально-техническими ресурсами, которых нет у общеобразовательных организаций. Эти ресурсы Центр всегда ставил на службу просветительской деятельности, которую вел не только среди своих учащихся, но и среди школьников всей Москвы.

Педагогическим коллективом Центра «Радость» был найден универсальный формат музыкально-просветительских программ для школьников – дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы вводного уровня. Формат программ вводного уровня, срок освоения которых, согласно Приказу Департамента образования

Жданова Т.А.



города Москвы № 922 от 17.12.2014, составляет от 10 часов, как нельзя лучше отвечает задачам развития массовой музыкально-просветительской работы в школе. Если реализовывать программу в течение учебного года, 10 занятий (с режимом встреч раз в три недели или раз в месяц) образуют цикл, достаточный для того, чтобы познакомить учащихся с наиболее яркими страницами мировой музыкальной культуры, заинтересовать их сферой музыкального творчества. Такой цикл, по сути, приближается к формату филармонического абонемента.

Работа в этом направлении была структурирована и систематизирована Центром в специальной целевой программе, получившей название Московской го-

родской программы музыкального и художественного образования школьников «Час искусств». Работа по проекту «Час искусств» сегодня включает реализацию 11 программ в 10 общеобразовательных организациях столицы по 20 адресам и охватывает свыше 5,5 тысяч школьников. Среди реализуемых программ: «Музыкальный авиабилет: по странам и континентам», «Звуки сказки», «Музыка родного края», «Музыкальные занятия с Карлсоном», «Театральная шкатулка» и многие другие.

Программы вводного уровня Центра «Радость» дополняют содержание основных общеобразовательных программ, расширяют кругозор школьников, формируют межпредметные связи, представления



Жданова Т.А.



детей и подростков о творческой деятельности, развивают интерес к разным сферам искусства.

Работа Центра в образовательном пространстве города не ограничивается реализацией целевой программы «Час искусств». Со школьниками Москвы работают и другие культурно-просветительские и методические подразделения:

- *отдел культурно-массовой работы* (в составе которого действует Оргкомитет Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы»), осуществляющий организацию и координацию музыкальных фестивалей, конкурсов, тематических проектов, проводящий концерты классической, народной и современной популярной музыки;
- *отделение музейной педагогики*, объединяющее три музея: Музей музыкальной культуры и истории Центра «Радость», Музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А

- музы не молчат!»), Музей русского народного творчества, традиций и быта;
- *детский интерактивный театр «На Михалковской»*, представляющий увлекательные музыкальные спектакли и праздничные программы;
- *студия семейного творчества «Дружный дом»*, привлекающая родителей к совместной с детьми творческой деятельности в разных сферах искусства;
- *издательство «Радость»*, выпускающее периодические детско-юношеские издания художественной, социальной, культурологической тематики (музыкально-литературно-художественную юношескую газету «Радость», информационное издание программы «Поют дети Москвы»), нотные репертуарные сборники, методическую литературу;
- *ресурсный инновационный центр*, решающий задачи обобщения передового педагогического опыта в сфере музыкально-эстетического воспитания, проводящий методические ассамблеи, конференции, семинары, мастер-классы.

Как оператор Городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы» Центр проводит международные, всероссийские и городские конкурсы, смотры, тематические концерты, в которых участвуют сотни образовательных организаций России, курирует деятельность Большого сводного хора московских школьников, общая численность которого сегодня превышает 4 тысячи ребят.



В 2018 году Центр включился в реализацию программы «Московское долголетие», но фактически более 3 лет здесь уже действует хор родителей «Лад», ставший обладателем престижных наград на музыкальных смотрах. Ежедневно по средам и пятницам для тех, кому за 55, работают клубы рукоделия, хоровой класс, кинолекторий, музейные объединения.

Центру удалось эстетически преобразовать и модернизировать образовательные площадки в основном здании на Михалковской улице, сделав их привлекательными не только для детей всех возрастов, но и для взрослых. В Органном и Белом залах Центра регулярно проходят концерты классической, народной и эстрадной музыки. Детский театр «На Михалковской» еженедельно представляет музыкальные спектакли для дошкольников и младших школьников. Есть здесь интерактивная комната игровых технологий «Лукоморье», класс изобразительного искусства.

Воспитанники «Радости» с малых лет погружены в атмосферу творчества: приобретаемый ими художественный и социальный опыт формирует эстетический вкус, чуткость к восприятию произведений отечественного и мирового искусства.

Центр открывает перед современными школьниками возможности узнавать и переживать чувства, которые еще французский философ XIX века Г. Тард называл «социальной радостью» [9; 64] и связывал с опытом установления дружеских

творческих контактов, с коллективной деятельностью в области искусства – одной из высших и наиболее совершенных «социальных целей» [9; 64].

Повторим: музыкальное искусство может и должно раскрывать свой созидательный, творческий потенциал, не обязательно становясь самоцелью. *«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, – говорил К. Орф, – задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление... Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности»* [2; 21.].

Огромную роль музыкальное искусство играет в гражданско-патриотическом воспитании молодежи – ведь музыкальная интонация содержит национальные культурные коды, пробуждающие коллективную, социальную память, без которой распадается преемственность поколений, деградирует общество и государство. Об этом сегодня все чаще говорят не только ученые, но и политики.



Жданова Т.А.



Принятая в 2000 году «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» прямо указывает на культурные и цивилизационные задачи образования, которое призвано обеспечить *«историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов России, граждан правового, демократического социального государства, развитие культуры межэтнических отношений»*.

Массовое музыкально-эстетическое воспитание сегодня, безусловно, нельзя свести к практике организации досуго-

вой деятельности. Через досуг, через наполнение свободного от школьных уроков времени музыкальными и художественными впечатлениями эта образовательная среда решает важнейшие задачи государственной образовательной и культурной политики. Она учит молодое поколение отличать истинные художественные ценности от ложных, правду от лжи, учит любви, состраданию и внутренней работе души. Ведь эстетическое чувство красоты пронизывает собой все мировоззрение человека – и только в этом случае оно будет способно, по словам Ф.М. Достоевского, «спасти мир».

Список литературы:

1. Античная музыкальная эстетика. – М.: «Музгиз», 1960.
2. Баренбойм Л.А. Система музыкального воспитания К. Орфа. – М. – Л., 1970.
3. Брауншви́г М. Искусство и дитя: очерк эстетического воспитания. Пер. с фр. Е.М. Чарнолу́ской; под ред. В.И. Чарнолу́ского. – СПб.: Т-во «Знание», 1908.
4. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сб. н. трудов / Отв. ред. Н.А. Яковлева. – Л., 1989.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р // Интернет-ресурс: <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r>.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.
7. Платон. Государство. Собр. соч. Т. 4. – М. 1994.
8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: «Радянська школа», 1969.
9. Тард Г. Сущность искусства. – М.: АКИ, 2007.