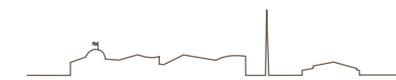


ТАТЬЯНА АРАМОВНА ЖДАНОВА:
МУЗЫКЕ НУЖНО УЧИТЬ АБСОЛЮТНО ВСЕХ!





Краткая справка:

Татьяна Арамовна Жданова – директор Центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей «Радость», заслуженная артистка России, лауреат премий Президента РФ, Правительства РФ, Мэрии Москвы в области образования и культуры, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член Президиума Московского музыкального общества, член Президиума Всероссийского хорового общества, директор Московского международного детско-юношеского музыкального фестиваля «Звучит Москва», куратор Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы», главный дирижер Большого сводного хора московских школьников, главный редактор Музыкально-литературно-художественной юношеской газеты «Радость».

— Татьяна Арамовна, Вы – основатель и руководитель Центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей «Радость». Как возникла идея создания Центра?

— 1 сентября этого года исполняется 60 лет моей педагогической деятельности. И хотя в разные периоды я была художественным руководителем Центрального Дома культуры железнодорожников, хормейстером в оперном театре, 40 лет преподавала на музыкальном факультете Московского педагогического государственного университета, руководила студенческими хоровыми коллективами, – все это время я не прекращала работать с детьми.

1 сентября 1958 года пришла в школу и с этого момента уже не расставалась со своим основным жизненным призванием. Потому что, как это ни хрестоматийно звучит, дети, в самом деле, – наше будущее. Лев Николаевич Толстой когда-то говорил, что всю жизнь перерабатывал те впечатления, которые получил

до 7-летнего возраста. Многие другие деятели искусства и науки высказывали схожие взгляды.

Поскольку у меня с детства, очевидно, были педагогические интересы и наклонности, я всегда считала, что позитивные преобразования в обществе нужно начинать с воспитания детей. По этой же причине я всегда была уверена, что музыке нужно учить абсолютно всех. Разговор о том, способный ребенок или неспособный, напоминает мне практику, бытовавшую в педологии, когда обучающихся сортировали на группы, оценивая их интеллектуальные возможности. Я была уверена, что все дети потенциально способные, и мне было интересно разработать образовательную систему, которая раскрывала бы музыкально-творческие способности всех детей без исключения. Эту работу я вела, будучи руководителем студенческой практики на музыкальном факультете МПГУ (тогда еще – МГПИ имени В.И. Ленина). В свое время много сил потратила на то, чтобы доказать сотрудникам ректората, что практика у студентов музыкального факультета должна

А.Ю. Свинцицкая



длиться дольше, чем на других факультетах – не два месяца, а год. Только за год можно успеть пройти весь календарный круг праздников, научить студентов работать со школьными хорами. Первые детские хоровые студии я создавала как базу студенческой практики. Причем, как и в общеобразовательных школах, в этих «экспериментальных» хоровых коллективах должны были быть обычные, не отобранные дети. Так что история Центра, контингент которого сегодня превышает 7000 обучающихся, в далеком 1980-м году началась с небольшой хоровой студии при Дворце культуры Московского авиационного института. Очень скоро хоровая студия, получившая название «Радость», стала расширяться. Прежде всего, мы чутко реагировали на социальный заказ. У мальчиков, поющих в старшем хоре, в известном возрасте начиналась ломка голоса. Что с ними делать? Тем более, что в то время, как и сейчас, стояла задача – отвлекать мальчишек от улицы. Так в нашей студии появился оркестр русских народных инструментов.



Нужно было развивать систему воспитания на базе уважения к народным традициям – третьим подразделением студии «Радость» стало фольклорное отделение. Новые объединения открывались в ответ на социальные, образовательные нужды, с которыми мы сталкивались.

С другой стороны, стало ясно, что для наших детей необходимо формировать систему перспективных целей – чтобы у них была мотивация к достижению образовательных результатов. Поэтому «Радость» выступила организатором целого ряда музыкальных творческих смотров – от внутрестудийного и городского до международного масштаба.

С 2008 года «Радость» (на тот момент – Музыкально-хоровая школа) переехала в район Коптево, где началась новая глава в истории нашей организации. В связи со значительным расширением спектра предоставляемых образовательных услуг в 2013 году школа была переименована в Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость».

– Насколько популярна была хоровая деятельность в восьмидесятые годы?

– В конце 1970-х – начале 1980-х годов я была председателем детской секции Московского хорового общества. Когда мы проводили конкурсы, в них принимали участие до 600 школьных хоров. С момента открытия в 1959 году Георгием Струве «Пионерии» студийное хоровое движение активно развивалось по всей

А.Ю. Свинцицкая



стране. В начале 1980-х в Москве хоро-вых студий, если не ошибаюсь, было бо-лее ста. А вот рубеж 1990-х преодоле-ли не многие, и, конечно, в этот период общий уровень детского хорового пения существенно снизился.

Но сегодня ситуация значительно изме-нилась в лучшую сторону. Особое внима-ние к дополнительному образованию со стороны Президента РФ и органов госу-дарственной власти положительно ска-залось и на детских музыкально-твор-ческих объединениях, развивающих как академическое, так и фольклорное направления. А сохранение и развитие объединений художественной направ-ленности, к которым относятся музы-кально-эстетические объединения, се-годня чрезвычайно важно для решения всего комплекса воспитательных задач в образовании. Это не все понимают, отдавая предпочтение естественнона-учным направлениям, робототехнике и другим экономически востребованным видам деятельности. Но сознание, миро-воззрение сегодняшних детей формиру-ет именно культура, и художественное творчество незаменимо в решении пе-дагогических задач, связанных с вос-питанием нравственных качеств детей и подростков, их гражданской позиции, чувства любви к Родине и ближним. Без этой составляющей образования здоро-вого самостоятельного общества, спо-собного отстаивать свои культурные и исторические ценности, традиции, вы-держивать общемировую конкуренцию, мы не сможем построить.



И в Правительстве Москвы, и в Депар-таменте образования хорошо понимают важность этой работы – именно поэто-му в столице уже седьмой год реализу-ется масштабная Московская городская комплексная целевая программа воспи-тания молодежи «Поют дети Москвы», ежегодно охватывающая более 100 ты-сяч школьников. В рамках этой програм-мы проходят городские, всероссийские и международные творческие смотры, реализуются тематические проекты, та-кие, как «Значимые события российской истории», «Духовно-нравственное вос-питание молодежи», «Я на этой земле родился» и многие другие.

В рамках программы «Поют дети Москвы» развивается самый большой детский хо-ровой коллектив столицы – Большой сводный хор московских школьников, общий состав которого превышает 4000

А.Ю. Свинцицкая



участников. На гала-концертах, которые проходят в Большом зале Московской консерватории, Светлановском зале Московского международного Дома музыки, в других крупных столичных залах, московских музеях, от тысячи до полутора тысяч детей и подростков из Большого сводного хора выступают вместе, исполняя произведения общего репертуара. Это очень важный художественный, творческий опыт для юных москвичей. Поддержка Департаментом образования массового детского музыкального творчества сегодня очень значима!

— Насколько актуальны творческие занятия в организациях дополнительного образования сегодня, в эпоху WorldSkills?

— Творческое развитие детей, в силу тех причин, о которых мы говорим, никогда не станет несовременным, старомодным. Известный отечественный философ и

ИЗВЕСТНЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ФИЛОСОФ И КУЛЬТУРОЛОГ МОИСЕЙ КАГАН В СВОЕ ВРЕМЯ ОТМЕЧАЛ, ЧТО ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ И ТВОРЧЕСТВОМ В ЭПОХУ СРЕДИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СФЕР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАНУТ ДАЖЕ БОЛЕЕ ВОСТРЕБОВАННЫМИ, ПОСКОЛЬКУ ИМ ПРИДЕТСЯ УРАВНОВЕШИВАТЬ АКТИВНУЮ МЫСЛИТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ЧЕЛОВЕКА.



культуролог Моисей Каган в свое время отмечал, что занятия музыкой и творчеством в эпоху стремительного развития технологий и интеллектуальных сфер человеческой деятельности станут даже более востребованными, поскольку им придется уравнивать активную мыслительную работу человека. Кроме того, у народа нашей страны есть природная тяга к искусству и творчеству. Я могу судить об этом по тому успеху, который имеет действующий в рамках программы «Поют дети Москвы» абонемент «Музыкальные вторники: всей семьей в музей». Проект предполагает совместное посещение школьниками и их родителями художественных музеев Москвы с культурно-познавательными и концертными программами. Желающих принять в нем участие всегда очень много. А какую популярность получила программа мэра Москвы С.С. Собянина «Московское долголетие»! К нам с весны еженедельно приходят десятки пенсионеров, чтобы попеть в хоре, освоить тот или иной навык декоративно-прикладного творчества...

А.Ю. Свинцицкая



— Как-то изменились программы обучения в Центре после перехода из системы внешкольного образования в систему дополнительного образования?

— Прежде всего, упорядочилась и систематизировалась деятельность детских творческих объединений. Предъявляемые требования к качеству программ, их содержанию, конечно, сыграли на руку всей системе дополнительного образования. Во всех программах теперь четко прописаны этапы их реализации, критерии оценки достижений обучающихся. На сегодняшний день в нашем Центре реализуются свыше 170 бюджетных и около 80 внебюджетных образовательных программ. Это огромный объем работы и большая ответственность, но, вместе с

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. РЕБЕНКУ, ИМЕЮЩЕМУ ТАКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ, БУДЕТ ПРОЩЕ СПРАВЛЯТЬСЯ СО СТРЕССАМИ И ТРЕВОЖЕНИЯМИ В ДАЛЬНЕЙШЕЙ ЖИЗНИ.

тем, это и широкий спектр образовательных услуг – гораздо более широкий, чем был когда-то.

— Что дают детям занятия в хоровом коллективе? Не все обучающиеся становятся профессионалами, какие навыки ребята получают для повседневной жизни?



А.Ю. Свинцицкая



— Приведу пример из практики. Это была моя первая встреча с выпускниками хоровой студии «Радость» на сцене ДК МАИ. Вся сцена была заполнена повзрослевшими воспитанниками студии. Вот гляжу я на них и думаю, какие услышу сейчас слова благодарности: «Спасибо Вам, что Вы привили нам любовь к музыке, к искусству...». А знаете, что они мне сказали? – «Спасибо Вам, что научили нас ценить свое время!»

— Еще бы! Тем более, что музыка – временное искусство...

— Обосновывая необходимость обучать музыке всех детей, я всегда подчеркивала, что в массовом музыкальном образовании музыка – не цель, а средство. Это прекрасное средство воспитания эмоциональной отзывчивости, впечатлительности, нравственных качеств, средство развития памяти, творческих навыков, мышления, способности к рефлексии. Психологи давно установили, что лучше запоминается тот материал, который

эмоционально окрашен, неслучайно музыкальную терапию эффективно используют в целях укрепления памяти людей всех возрастов.

Также музыкально-исполнительская деятельность – это замечательный психотренинг. Ребенку, имеющему такой образовательный опыт, будет проще справляться со стрессами и тревожностями в дальнейшей жизни.

Исходя именно из такого понимания задач массового музыкально-эстетического воспитания, на протяжении почти сорока лет коллектив Центра «Радость» стремился приблизить учебный процесс к культурно-просветительской деятельности, к созданию социокультурной среды. Поэтому мы сейчас активно работаем не только с детьми, но и со взрослым населением, в том числе, с пенсионерами.

— А чем Центр «Радость» отличается от стандартной музыкальной школы?

— Как я уже сказала, это, в первую очередь, реализуемые на практике принципы массового и общедоступного музыкального образования. Такое образование – прекрасная школа для любого ребенка, которая формирует в нем не только творческие, нравственные, но и важнейшие социальные качества – умение работать и творчески взаимодействовать со сверстниками в коллективе. Стандартные музыкальные школы нередко больше сориентированы на подготовку солистов, на развитие творческой индивидуальности. Мы видим свою

А.Ю. Свинцицкая



задачу в том, чтобы открывать горизонты отечественной и мировой культуры как общезначимое, общенародное достояние.

— Запланированы ли какие-то новые проекты на следующий учебный год? Чего ждать воспитанникам и Вашим партнерам?

— Наступающий учебный год – это уже 7 год реализации городской программы «Поют дети Москвы». Проекты сентября–декабря в рамках этой программы мы посвятили знаменательной юбилейной дате – 100-летию системы дополнительного образования в России.

Наиболее масштабная новая инициатива – Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Созвучие времен». Само название фестиваля указывает на преемственность традиций музыкального и художественного воспитания школьников. Смотры фестиваля пройдут по 7 номинациям: «Академическое хоровое пение», «Народное хоровое пение», «Ансамблевое инструменталь-

ное исполнительство», «Хореография», «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Мультипликация».

Номинаций много, но они взаимосвязаны, ведь именно музыка стала для многих ребят проводником в большой мир искусства. Жюри будет особо приветствовать включение в конкурсные программы произведений, посвященных темам Родины, отечественной истории, детства, школьной поры. Старт смотру даст гала-концерт 30 сентября в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя.

Закрытие фестиваля, на котором будут подведены итоги, состоится в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя 16 декабря. За два с половиной месяца, отделяющие старт фестиваля от его финала, пройдет множество смотров, выставок, концертов детских коллективов. Так, Концерт детских и юношеских хоров 20 октября в Большом зале Московской консерватории будет посвящен 110-летию со дня рождения выдающегося советского дирижера, педагога и композитора, народного артиста СССР Владислава Соколова, сыгравшего огромную роль в повышении престижа детского хорового пения в нашей стране. Несколько проектов программы «Поют дети Москвы» адресованы самим педагогам.

С 27 по 30 сентября в Концертном зале Галереи Ильи Глазунова пройдет V Методическая хоровая ассамблея «ХОРЕКСПО – 2018». Это 36-часовые краткосрочные

А.Ю. Свинцицкая



курсы повышения профессионального мастерства для учителей музыки, руководителей детских и молодежных хоровых коллективов, методистов.

А с начала сентября до 15 декабря педагоги-музыканты, работающие в системе столичного Департамента образования с группами детей от 4 учащихся, впервые смогут представить свои достижения на Московском городском конкурсе профессионального мастерства педаго-

гов дополнительного образования «Резонанс».

Так что участники программы «Поют дети Москвы» отметят 100-летие широко – и пусть это будет залогом того, что новое столетие, в которое мы сегодня вступаем, сохранит в дополнительном образовании весь спектр творческих возможностей, которые будут делать жизнь новых поколений россиян более гармоничной, творческой и счастливой.

Материал подготовила:

А.Ю. Свинцицкая,
редактор Ресурсного центра
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Москва

А.Ю. Свинцицкая