

В последнее время с большой радостью и удовлетворением мы наблюдаем возрождение в Москве традиций и культуры детского хорового исполнительства.

Традиции эти связаны не только с достижениями отдельных успешных детских и юношеских коллективов, которые и в переломные 1990-е годы сумели сохранить исполнительский облик и отчасти социальный авторитет, но и в первую очередь с единением десятков и сотен хоров непрофильных и неспециализированных образовательных учреждений. Для их воспитанников хоровое пение сегодня - прекрасная, ни с чем не сравнимая возможность подняться от потребительского стандарта массовой культуры к пониманию эстетической и этической красоты классического музыкального искусства, традиций российской государственности, шедевров мировой художественной культуры.

Вот уже более года такие встречи детских и юношеских хоров из общеобразовательных учреждений и тех учреждений дополнительного образования, в которых музыка служит общему развитию учащихся, проходят в Москве с завидной регулярностью, причем в лучших, крупнейших концертных залах - Большом зале Московской консерватории, Светлановском зале Московского международного Дома музыки, Зале церковных соборов храма Христа Спасителя. Формат этих встреч - музыкально-театрализованные концерты, которые дарят участникам не только радость от исполнения прекрасных образцов хоровой музыки, но и ощущение совместного праздника. Программы концертов подбирают тематически, выстраивают по линиям важнейших образовательных, воспитательных задач. Они могут быть посвящены значимым событиям российской истории, государственным или народным праздникам, юбилейным датам календаря мировой художественной культуры. На этих встречах в «поющем зале» всегда аншлаг - ведь участники выступают здесь и как исполнители, и как слушатели.

Все это стало возможным благодаря принятию столичным Департаментом образования специальной целевой программы «Поют дети Москвы». В ответ на интерес Правительства Москвы к проекту возрождения традиции массового хорового исполнительства в нашей стране крупнейшим столичным учреждением дополнительного музыкально-эстетического образования была прежде всего Хоровая школа, а сейчас Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования «Радость», для которого разработана обширная комплексная программа. Лидер центра «Радость» - заслуженная артистка России, дирижер-хормейстер, музыкальный педагог и общественный деятель Татьяна Жданова сумела сплотить вокруг себя коллектив, способный выступать координатором и организатором мероприятий этого крупнейшего культурно-образовательного проекта.

Два концерта программы «Поют дети Москвы», на которых мне довелось побывать, прежде всего приятно удивили яркой режиссурой, постановочными находками, праздничным настроением и гораздо более высоким, чем можно было ожидать, исполнительским уровнем Большого сводного хора московских школьников, выступавшего с программой из произве-



Большие надежды

дений общего, заранее подготовленного репертуара. Множество приятных впечатлений подарили и выступавшие на сцене коллективы - лидеры детского хорового движения: Концертный хор центра «Радость» (художественный руководитель - заслуженная артистка России Татьяна Жданова), Старший хор детской хоровой студии «Веснянка» (художественный руководитель - заслуженная артистка России Любовь Алдакова), Старший хор детской школы искусств «Родник» (художественный руководитель - заслуженный работник культуры России Валентина Петелина) и многие другие.

23 октября 2013 года в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя состоялся праздничный гала-концерт детских хоровых коллективов «Дружба не знает границ». Представляя один из тематических циклов программы под названием «Сотрудничество детей мира», он подарил слушателям и участникам россыпь хоровых переложений народных песен разных стран - Франции, Германии, Англии, Болгарии, Китая. Сам по себе замечательный интерьер Зала церковных соборов дополняли столь эффектное световое оформление и

красочный видеоряд, что казалось, будто присутствуешь в музыкальном театре на праздничной, юбилейной постановке. Гостями этого вечера стали



музыканты из Германии и Болгарии - хор гимназии Am Oelberg города Оберпляйс и популярная болгарская певица Грета Ганчева, которая, кстати, у себя на родине прикладывает огромные усилия для развития детского хорового творчества.

17 ноября в Большом зале Московской консерватории хоровой гала-концерт «Дружат дети на планете» завершил программу одноименного фес-

тиваля, организованного в преддверии XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. Концерт представил достижения детских и юношеских хоровых кол-

лективов («Моя Россия» Г.Струве, «Творите добрые дела» В.Беляева, «Москва... как много в этом звуке» Е.Подгайца. В программе концерта детские и юношеские коллективы исполнили множество замечательных хоровых сочинений русских композиторов - М.Глинки, М.Мусоргского, П.Чайковского, А.Гречанинова, Н.Метнера, С.Рахманинова. Этот хоровой концерт, безусловно, стал ярким событием московской музыкальной осени.

У программы «Поют дети Москвы» есть свой сайт - www.choirsofmoscow.ru (поют-детимосквы.рф). Здесь публикуют информацию об основных проектах программы, планах их реализации, коллективах-участниках. Согласно приведенной на сайте статистике в 2012-2013 учебном году в концертах и творческих смотрах программы в общей сложности приняли участие более 45000 школьников Москвы, крупных мероприятий, объединявших десятки коллективов, сотни детей и подростков, было около 60.

На сегодняшний день программа «Поют дети Москвы» представляет 7 тематических проектов:

- «Значимые события российской истории»;





«ПОЮЩЕГО ЗАЛА»

- «Московские композиторы - детям Москвы»;
- «Сотрудничество детей мира»;
- «Духовно-нравственное воспитание молодежи»;
- «Великие имена России»;
- «Я на этой земле родился»;
- Семейный абонемент «Музыкальные вторники в Музее имени М.И.Глинки».

Включила программа также 5 музыкальных фестивалей-конкурсов, многие из которых уже имеют большую историю. Это Московский международный детско-юношеский хоровой фестиваль «Звучит Москва», с начала 1990-х проходящий в столице России раз в два года накануне майских праздников, Московский открытый детско-юношеский хоровой фестиваль-конкурс на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песнь», на протяжении более 15 лет приобщающий детей и подростков к богатейшей традиции русской духовной музыки, учрежденные три года назад Всероссийский конкурс детско-юношеского творчества «Музыкальная Москва», Московский городской конкурс юных музыкантов «Волшебная лира», новый Московский открытый детско-юно-

шеский фестиваль пения на иностранных языках FaSiLa. Составы жюри этих конкурсов не просто представительны, они объединяют лучших мастеров российского хорового искусства и отечественных музыкантов, большинство из которых сегодня рассматривают программу «Поют дети Москвы» как уникальную возможность воспитания нового поколения россиян



в духе сообразных отечественной культуре эстетических, нравственных и гражданских ценностей. Всяческую поддержку программе «Поют дети Москвы» оказывают прекрасные отечественные композито-

ры Владислав Агафонников, Юрий Евграфов, Валерий Калистратов, Анатолий Киселев, Алексей Ларин, Валерий Пьянков, генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И.Глинки Михаил Брызгалов, глава культурной комиссии Общественной палаты РФ Павел Пожигайло, депутат Государственной Думы, ведущий информацион-

но-аналитической телепрограммы «Постскриптум» Алексей Пушкив, многие другие творческие и общественные деятели.

Замечательны напутственные слова, сказанные на от-

крытии нового сезона программы «Поют дети Москвы» представителем Департамента образования: «Есть надежда, что в перспективе эта программа станет мощным импульсом к развитию общественного хорового движения, вовлекающего все новых и новых участников, сколько бы их ни было, на этой площадке никому не будет тесно, потому что искусство хорового пения дает простор для творческой самореализации каждому». С этими словами согласен и глава культурной комиссии Общественной палаты РФ, исполнительный директор возрожденного Всероссийского хорового общества Павел Пожигайло: «Искренне надеюсь, что этот уникальный проект столичного департамента получит развитие во всех регионах России и Министерство образования и науки Российской Федерации сможет оказать необходимую поддержку в его реализации».

Нам, музыкантам, педагогам, творческим деятелям, которым небезразлична судьба молодежи в нашей стране, хочется верить, что замечательному примеру Москвы последуют российские регионы, в которых также поймут, насколько важны традиционные формы культурной социализации под-



растающего поколения для развития главного ресурса государства - человеческого ресурса. Ведь хоровое пение - глубинное, базовое основание российской культуры, определяющее ее ментальную целостность. Можно сказать, хоровое пение в России - больше, чем хоровое пение, это символ единения, согласия и единомышленного понимания общих гражданских, культурных задач. Поэтому возрождение массового хорового исполнительства, для которого под началом выдающегося отечественного музыканта Валерия Гергиева недавно было воссоздано Всероссийское хоровое общество, - сегодня становится одним из приоритетных национальных культурных и образовательных проектов.

Геннадий ДМИТРИЯК,
художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А.Юрлова, заслуженный деятель искусств России

