

ХОРОВАЯ ВЕСНА НА МОСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ



Щедрым на впечатления, полнозвучным, ярким и красочным стал XIII Московский международный детско-юношеский хоровой фестиваль «Звучит Москва», прошедший в российской столице в преддверии майских праздников.

Более десяти концертных площадок – Большой и Рахманиновский залы Московской консерватории, Светлановский и Камерный залы Московского международного Дома музыки, Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя и другие звучали светлыми, полетными голосами ребят, прибывших из России и зарубежья. На фестивале были представлены российские города от Санкт-Петербурга до Петропавловска-Камчатского, Прибалтика, Украина, Сербия, Испания и даже Таиланд. Четыре гала-концерта с участием тысячеголового сводного хора московских школьников, многочасовые конкурсные смотры певческих коллективов академического и фольклорного жанров, свыше десяти хоровых концертов дружбы – все уместилось в четыре конкурсных дня. Но, по общему мнению, постоянных участников фестиваля эти несколько дней дали пищу для размышлений и воспоминаний. Чего стоят хотя бы хоровые встречи и экскурсии по заповедным уголкам старой Москвы, в музеи-заповедники «Царицыно» и «Коломенское»!

Фестивалю «Звучит Москва» более 20 лет. Это крупнейший в России некоммерческий детско-юношеский хоровой форум, учредителем которого выступают Правительство и Департамент образования города Москвы, а постоянным организатором – Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования «Радость» во главе с известным хоровым и общественным деятелем, заслуженной артисткой России Татьяной Ждановой. Известные отечественные композиторы и хоровые дирижеры работали в составе жюри фестивальных смотров: в недавнем прошлом – Лев Сивухин, Георгий Струве, Борис Тевлин, в последнее время – Владимир Семенюк, Валерий Калистратов, Геннадий Дмитряк, Владислав Агафонников и многие другие.

На фестиваль «Звучит Москва – 2014» коллективы приехали с чувством ответственности за будущее певческого искусства в России. Если хоровое исполнительство в соответствии с планами российского правительства входит в массовую практику работы общеобразовательных учреждений, лучшие хоры должны подавать пример, достойный

подражания. Кстати, решению этой задачи помогает и реализуемая в столице городская комплексная целевая программа воспитания молодежи «Поют дети Москвы», в рамках которой в этом году прошел XIII фестиваль «Звучит Москва».

Не случайно открытие фестиваля 28 апреля в Светлановском зале ММДМ так украсили фрагменты церемонии закрытия XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи. Ведь именно там, на пике олимпийского праздника тысячеголосый детский хор все услышали как символ подлинного богатства, творческого потенциала и душевной красоты нашей родины. И вот теперь весенний образ сводного детского хора России в Сочи откликнулся хоровой весной на московской земле.

Весенние ожидания в Московском международном Доме музыки озвучила и вице-премьер российского правительства Ольга Юрьевна Голодец, приехавшая поздравить участников фестиваля в связи с особым отношением к хоровому искусству. Она отметила, что хоровое исполнительство в России должно развиваться «как скрепляющее начало, которое не только в молодежной среде, но и в отношениях людей разных поколений и взглядов будет поддерживать любовь к родной земле, взаимное уважение, доброжелательность и стремление к нравственному совершенствованию».

Открытие фестиваля таило и еще один сюрприз для ребят – почетным гостем фестиваля стал знаменитый композитор Евгений Крылатов, чьи произведения несколькими поколениями школьников открыли трепетную и лирическую красоту музыкального искусства. Какими восторженными овациями приветствовал зал появление композитора на сцене! Когда под аккомпанемент автора зазвучали знаменитые «Крылатые качели», не только тысячеголосый хор московских

школьников, но и гости из-за рубежа почувствовали себя в центре общего певческого поля...

Отзвучали конкурсные хоровые программы, выступления на концертах дружбы и творческих встречах. Большую радость слушателям доставило участие в фестивале зарубежных коллективов: фольклорного ансамбля из Сербии под названием культурно-художественное общество «Бронислав Нушич», детского хора «Saul s vaikai» («Дети солнца») из Литвы, фольклорного ансамбля «Ciudad de Marbella» («Город Марбелья») из Испании, хора Певческого общества Христианского колледжа Бангкока (Таиланд), студенческого смешанного камерного хора «Loretto» из Мариуполя (Украина).

1 мая в Большом зале Московской консерватории прошел гала-концерт закрытия фестиваля, увенчавшийся церемонией награждения победителей конкурсных смотров и всех участников форума. Отзвуки детско-юношеского певческого праздника вселяют уверенность в том, что многовековая история хорового искусства в России обещает впереди еще много ярких художественных открытий для новых и новых поколений россиян.

«Этот уникальный опыт столичного департамента образования необходимо всячески распространять, стимулировать его дальнейшее продвижение и развитие, содействовать пропаганде во всех регионах России, – уверен председатель комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия Общественной палаты РФ, исполнительный директор Всероссийского хорового общества Павел Пожигайло. – Мы очень рады, что именно Москва – столица нашей Родины – стала зачинщиком и первопроходцем, дала возможность тысячам ребят почувствовать себя детьми единой великой страны...».

Антон БОНДАРЬЕВ