

# Поют дети Москвы

## Хоровое воспитание - шаг к формированию культурного самосознания

**Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», одно из крупнейших учреждений дополнительного образования города, более 5 лет выступает куратором уникального проекта столичного Департамента образования - Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы». В акциях программы традиционно участвуют десятки тысяч школьников.**

Более 600 ежегодных концертов и творческих встреч детей и подростков на крупнейших концертных площадках столицы: в Большом зале Московской консерватории, Светлановском зале Московского международного Дома музыки, Концертном зале имени П.И.Чайковского, Зале церковных соборов храма Христа Спасителя и многих других. Более 1000 детских творческих коллективов: хоровых, фольклорных, музыкально-инструментальных. Порядка 100000 участников - детей и подростков Москвы и России. Уникальный Большой сводный хор московских школьников, насчитывающий свыше 4000 юных певцов и выступающий в праздничных концертных программах, в том числе на Красной площади в День славянской письменности и культуры. Такова общая статистика, по которой можно судить о масштабе городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы», принятой к реализации Департаментом образования столицы пять лет назад.

Все эти годы программа, оператором которой выступает Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», реализуется как проект приобщения школьников к традициям отечественной и мировой культуры через хоровое пение и массовое музыкально-исполнительское творчество. Разработка программы стала одним из ответов на вопрос: как строить сегодня в России воспитательную политику в работе с детьми и молодежью? Ведь задачи сохранения традиций, художественного своеобразия национальных культур в наши дни остро обсуждаются во всем мире. С Мюнхенской речи 2007 года Президент РФ В.В.Путин неоднократно подчеркивает, что «потеря собственного «культурного лица», национального культурного кода, нравственного морального стержня ослабляет, разрушает нацию... Обществом, в котором растворена культурная традиция, легко манипулировать; оно утрачивает иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным, агрессивным идеям».

В России совместное - соборное - пение всегда было выражением сопереживания, социального единения, воли к совместному труду и к победе - одной из тех духовных скреп, о значимости которых сегодня говорят общественные деятели и политики - от депутатов муниципальных собраний до президента страны.

Еще в старину иностранцы, путешествовавшие по России, отмечали особую любовь русского народа к хоровому пению. «Путешественники единодушно рассказывали, - пишет С.Маси, автор книги «Земля Жар-птицы», - не только о том, как много, но и как замечательно пели русские... В России пели, когда ехали на лошадях, гребли на лодках, продавали товары на улицах, работали в поле или просто отдыхали». Хоровое пение, дарящее душевный подъем и чувство братского согласия, - основа русской культуры. «Голос в России - это основной музыкальный инструмент», - говорил уже в XX веке выдающийся отечественный хоровой деятель Виктор Попов.

Некоторые тематические проекты программы - такие, например, как «Значимые события российской истории», «Я на этой земле родился» - изначально нацелены на выявление связей певческого искусства с ключевыми началами отечественной культуры. Ведь в хоровой музыке России мы без труда находим отражение всей ее многовековой истории: здесь и древние, языческие корни, питающие фольклорную традицию; здесь образы русских былин и летописей; прекрасные, возвышенные песнопения принявшей Крещение и прошедшей череду исторических испытаний Руси; brave канти и марши

петровских реформ; национальный подъем, последовавший за победой в Отечественной войне 1812 года; психологизм и художественная глубина «золотого» XIX века; бурные и трагические события века XX, имевшего небывалый музыкальный взлет в массовой песне. Для современных школьников соприкосновение с этим разнообразным песенным материалом - бесценный опыт эмоционально-активного, деятельного, творческого освоения разных граней отечественной культуры.

Нужно отметить, что важная особенность программы «Поют дети Москвы» - открытость. Программа послужила питательной средой и стартовой площадкой для развития всех перспективных инициатив в области массового хорового и музыкально-эстетического образования в столице. В ней определились три ведущих формата мероприятий: смотры-конкурсы детских и юношеских творческих коллективов; тематические концерты, посвященные значимым историческим, культурным событиям; и, наконец, методические встречи, семинары и конфе-

рами, не только обмениваться эффективными технологиями, но и осознать, что от их личного вклада в культурно-образовательный процесс зависит будущее отечественного хорового искусства. На этот раз участниками ассамблеи, в рамках которой обсуждались наиболее перспективные отечественные и мировые методики хорового обучения, стали около 300 педагогов-хормейстеров Москвы и России. Впервые в рамках ассамблеи из числа участников был сформирован учебный хоровой коллектив, с которым работали знаменитые мастера современного хорового искусства России и Европы: Христо Кротев (Болгария), Милан Колена (Словакия), Геннадий Дмитриак (Россия), Лев Контарович (Россия), Татьяна Жданова (Россия). В общей сложности ассамблеи вели более 30 специалистов, среди которых был, например, и выдающийся советский и российский хоровой дирижер народный артист СССР Владимир Минин.

Фактически ассамблея «ХорЭкспо» стала международным проектом, объединив на своей площадке хормей-

го деятеля искусств России профессора Геннадия Дмитриака. Школьники Москвы не только услышали живое звучание знаменитого хора, но и получили опыт совместного выступления с прославленным российским музыкальным коллективом.

Концерт 30 сентября презентовал ведущие темы совместного музыкально-исполнительского творчества школьников в рамках проектов программы: «Значимые события российской истории», «Сотрудничество детей мира», «Духовно-нравственное воспитание молодежи», «Композиторы - детям», «Я на этой земле родился», «Академическая музыка - достойные мировой музыкальной культуры» и других.

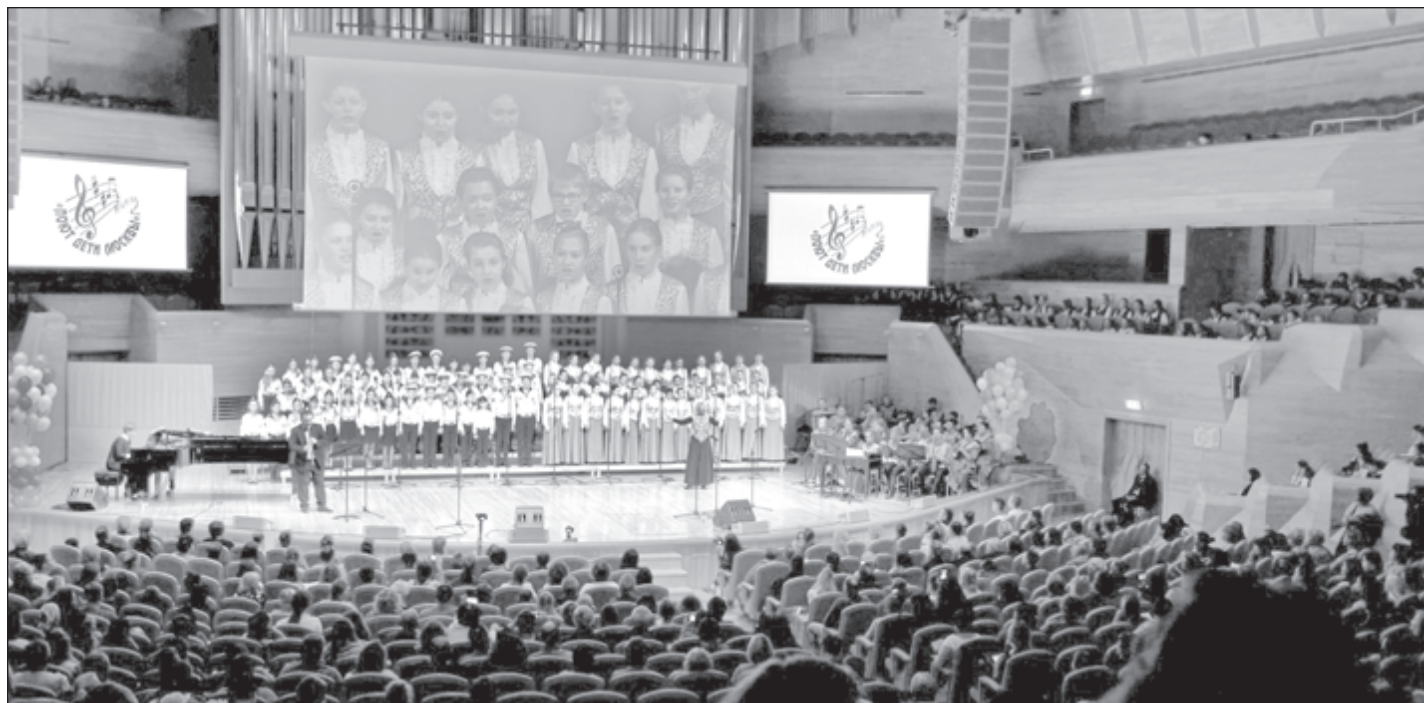
Новшество шестого сезона - цикл просветительских мероприятий «Хоровая Россия», в рамках которого ребята - участники программы «Поют дети Москвы» будут знакомиться с творчеством лучших профессиональных коллективов страны. Перед ними откроется историческая панорама становления русского хорового искусства XVIII-XX веков.

Другим новым направлением станет цикл мероприятий

Фестиваль детско-юношеского творчества «Музыкальная Московия» объединяет пять тематических конкурсов. Его смотры начнутся в феврале выступлениями участников Московского городского конкурса юных музыкантов «Волшебная лира». Затем к ним присоединятся исполнители самых разных направлений: в рамках фестиваля есть свои номинации для хоров, фольклорных ансамблей, оркестров, солистов-инструменталистов, даже для любителей петь на иностранных языках.

Наиболее известный в России и за рубежом проект программы - Московский международный детско-юношеский хоровой фестиваль «Звучит Москва» - будет снова проходить в два этапа. На заочный - дистанционный этап коллективы смогут прислать видеозаписи выступлений до 9 апреля, а очные конкурсные смотры и концерты дружбы XVI фестиваля «Звучит Москва» будут проходить с 27 апреля по 1 мая.

Участие школьников в разнообразных тематических проектах программы сегодня обещает им широкие возможности творческой самореализации и



ренции, способствующие повышению квалификации работающих с детьми педагогов-хормейстеров.

В сентябре нового учебного года участники программы «Поют дети Москвы» отметили 5-летие значимыми акциями, отразившими достижения прошедших лет.

Стартовым событием шестого сезона программы стала Международная методическая хоровая ассамблея «ХорЭкспо»-2017». Этот четырехдневный методический форум вошел в число площадок Международной музыкальной выставки NAMM Musikmesse Russia, которая традиционно в середине сентября проводится в столичном Конгрессно-выставочном центре «Сокольники». Впервые подобный формат методического мероприятия был апробирован год назад и позволил педагогам-хормейстерам, работающим со школьни-

стерам России, Болгарии, Польши, Беларуси, Словакии, Казахстана.

А 30 сентября в Светлановском зале Московского международного Дома музыки состоялся первый в новом сезоне хоровой гала-концерт, одновременно посвященный 5-летию программы «Поют дети Москвы» и 90-летию со дня рождения прославленного отечественного хорового дирижера Александра Александровича Юрлова. Открыло встречу московских школьников теплое видеоприветствие вице-премьера Правительства РФ Ольги Юрьевны Голодец, пожелавшей участникам программы больших творческих успехов и новых побед.

Незабываемым подарком для ребят стало участие в концерте Государственной академической хоровой капеллы России имени Александра Юрлова под руководством заслуженно-

«Творческое наследие», призванный познакомить школьников с плеядой московских композиторов - как широко известных во всем мире (С.Прокофьев, Г.Свиридов, И.Дунаевский, Д.Шостакович, Д.Кабалевский), так и ценимых более узким кругом специалистов (Т.Попатенко, Е.Адлер, М.Иорданский, Ю.Чичков, Г.Струве, В.Локтев, Вл. Соколов).

Важнейшая часть программы «Поют дети Москвы» - музыкальные фестивали. На сегодняшний день их три.

По традиции в январе-феврале 2018 года пройдет фестиваль на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песнь». Нынешний фестиваль станет 19-м по счету; год от года он способствует повышению исполнительского уровня коллективов, имеющих в репертуаре произведения православной и западноевропейской духовной музыки.

личностного роста. В век виртуальных инноваций и социальных сетей ребята, поющие в хорах, знают, какое это счастье - участвовать в процессе совместного музыкального творчества и радоваться красоте его художественного результата! Восстанавливая связь времен, программа «Поют дети Москвы» устремлена в будущее, ведь пение в хоре рождает взаимопонимание и дружбу между людьми - то единство, которое служит залогом сохранения и перспективного развития культуры и гражданского общества.

**Татьяна ЖДАНОВА,**  
куратор программы «Поют дети Москвы», директор центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», лауреат премий Президента РФ, Правительства РФ, мэрии Москвы, заслуженная артистка России