

В Большом зале Московской консерватории завершился 16-й по счету международный фестиваль «Звучит Москва». На его закрытии вмещающий более чем 1700 слушателей концертный зал был переполнен ребятами, выступавшими в составе хоровых, фольклорных, оркестровых коллективов. Но даже этот внушительный состав не представлял и одной десятой участников грандиозного музыкального смотра.

У фестиваля «Звучит Москва» большая история: еще в начале 1990-х он заявил о себе как о крупнейшем столичном форуме детско-юношеских хоровых коллективов, собирая на концертных площадках Москвы тысячи ребят. Фестиваль традиционно проводился раз в два года, но с 2014-го вошел в число проектов Московской городской комплексной программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы» и стал ежегодным. Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», который организует смотр под началом Департамента образования столицы, - одна из тех организаций, что не останавли-

По сложившейся традиции (нельзя не поставить это в заслугу организаторам) для приезжающих на фестиваль коллективов разрабатываются трех-, четырехдневные экскурсионные программы, позволяющие ребятам со всей детской и юношеской впечатлительностью погружаться в атмосферу истории и культуры российской столицы. Сегодня, когда большое внимание уделяется воссозданию исторического облика центра города, благоустройству улиц, пешеходных зон, эти культурно-экскурсионные мар-

шруты приобретают особое очарование. Многие коллективы приехали после осмотра центральной части города, почувствовав поэзию кружения по предпраздничным московским улицам. Все концерты дружбы и гала-концерты фестиваля «Звучит Москва» - это яркие, калейдоскопически многоцветные программы из лучших привезенных на смотр музыкальных номеров. Отличает гала-концерты то, что выступающие коллективы могут на них почувствовать себя частью «певческого поля»: заранее объявлен-

номинациях смотра на разных площадках. В то время как в Выставочном зале Центрального Дома работников искусств и Камерном зале Московского международного Дома музыки прослушивались участники академической хоровой номинации, в Малом зале Московской консерватории певческие коллективы представляли программы из произведений русской и западноевропейской духовной музыки. Стоит отметить, что многие коллективы подготовили несколько конкурсных программ и успели показать свои

сли свой национальный и культурный колорит в красочную палитру музыкального форума. Участие зарубежных коллективов не только придало фестивалю должный международный формат, но и в очередной раз напомнило об открытости, традиционном гостеприимстве русской культуры. Как отметил в своем приветствии участникам фестиваля сенатор Алексей Пушков: «Проведение такого мероприятия особенно важно в условиях, когда очень многое в современном мире угрожает связям между людьми и народа-

Звучит Москва

Крупнейший детско-юношеский музыкальный форум



ваются на достигнутом. В нынешнем, 2018 году Москва звучала уже более чем 30 тысячами голосами участников музыкального праздника, а число конкурсных номинаций фестиваля достигло десяти. К тем, что были изначально, - тематическим смотрам академических хоров, добавились конкурсы фольклорных коллективов, солистов академической и народной манер пения, оркестров, школьных хоров и даже юных композиторов.

Если посмотреть на фестиваль «Звучит Москва» глазами участников, его вполне можно было бы сравнить с ярким весенним букетом впечатлений на финишной прямой учебного года. Особенно для приезжающих из российских регионов и из-за рубежа детско-юношеских музыкальных коллективов, для которых музыкальная часть программы фестиваля неотделима от экскурсионной. Время для проведения форума подобрано как нельзя более удачно: весенняя солнечная Москва встречает школьников теплом, светом и ожерельем достопримечательностей - музеями, концертными залами, театрами, усадьбами, парками, скверами...

шутры приобретают особое очарование.

Мне, как члену жюри номинации «Академическое хоровое пение», довелось пообщаться с руководителями приехавших в Москву на фестиваль коллективов: многие отметили, что впечатления от знакомства с весенним и украшенным перед праздниками городом подарили ребятам второе дыхание, и самая ответственная - конкурсная - программа фестиваля от этого заметно выиграла. Вдохновленные экскурсиями, ребята исполняли выученные сочинения более увлеченно и артистично.

Открылся 16-й фестиваль «Звучит Москва» в Светлановском зале Московского международного Дома музыки, и уже

новый репертуар исполняется сводным составом участников - всем залом.

29 и 30 апреля концерты дружбы фестиваля «Звучит Москва»-2018 проходили в самых разных уголках столицы: в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе, Театральной хормине музея-усадьбы «Коломенское», Баженовском зале музея-усадьбы «Царицыно», Концертном зале Галереи Ильи Глазунова, Балконном зале Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Экскурсионные программы здесь служили естественным продолжением концертных выступлений.

Несколько составов жюри оценивали участников в разных

достижения в нескольких смотрах. Более того, коллективам, не имевшим возможности приехать в эти дни в Москву, организаторы дали возможность участвовать в конкурсах заочно - жюри дистанционно просмотрело множество видеозаписей выступлений детских и юношеских коллективов и солистов.

В общей сложности количество заявок, поданных на участие в фестивале, превысило 800, и это абсолютный рекорд за всю историю детско-юношеского музыкального смотра.

Участниками 16-го фестиваля «Звучит Москва» стали коллективы из 12 стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Болгарии, Германии, Испании, Италии, Китая, Латвии, Сербии, Словакии, Швейцарии, они вне-

ми, таит в себе опасность разъединения, а не объединения детей и молодежи всего мира».

Остается сказать несколько слов о результатах конкурсных прослушиваний. Конечно, заслуженные награды получили лучшие коллективы во всех номинациях, но главная задача фестиваля «Звучит Москва» - поддержка массового детско-юношеского музыкального исполнительства, поэтому члены жюри постарались отметить каждое творческое достижение. А их было немало! Только в номинации «Академическое хоровое пение» обладателями Гран-при стали 8 хоров, званием лауреата I степени были отмечены 46 коллективов.

За огромный вклад в развитие массового детско-юношеского хорового, музыкального творчества хочется поблагодарить Департамент образования столицы и бессменных организаторов фестиваля - коллектив центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» во главе с руководителем заслуженной артисткой России Татьяной Ждановой.

Светлой и жизнеутверждающей традицией стал весенний музыкальный фестиваль «Звучит Москва», объединяющий в российской столице столько талантливых ребят.

Марина БАЛЯНСКАЯ,
главный хормейстер Капеллы
России имени А.А.Юрлова,
заслуженная артистка России,
член жюри фестиваля
«Звучит Москва»-2018

Будь готов! Всегда готов!

Более 700 школьников столицы приняли участие в праздновании Дня пионерии на Воробьевых горах.

В субботу на территории Московского Дворца пионеров состоялись массовые мероприятия, посвященные 96-летию со дня рождения пионерской организации. Открыл программу спортивный фестиваль, на котором учащиеся образовательных учреждений Москвы выполняли нормы возрожденного в 2014 году физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

Торжественное построение состоялось у памятника знаменитому литературному герою Аркадия Гайдара Кибальчишу. Затем участники в сопровождении

отряда барабанщиков проследовали к главному корпусу. По окончании торжественной части состоялось открытие фестиваля «Активные школьники Москвы», участники которого сыграли в пионербол и фрисби, а также приняли участие в интеллектуальной битве «Детское движение» и квесте «По следам пионерии».

Для самых активных на Площади парадов был организован танцевальный флешмоб «Танцующая Москва». А студенты Колледжа вожатых организовали мастер-класс по пению под гитару и провели презентацию дополнительной образовательной программы «Основы спортивно-игровой деятельности вожатого».

Анна КОНДА

