

Креативное родительство

Идеи не имеют границ

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного опыта.

Николай Бердяев считал: «Душа есть творческий процесс, активность. Человеческий дух всегда должен подыматься к тому, что выше человека. И тогда лишь человек не теряется и не исчезает, а реализует себя». Все дети креативны, но из них вырастает достаточное количество взрослых людей, потерявших желание творить. Креативное образование - образование, ориентированное на развитие творческих способностей человека и закрепление в его профессиональном сознании установок на поиск инноваций, анализ проблем и вариантов деятельности, мотивирующее самостоятельное осмысление действительности, самопознание собственной индивидуальности, превращение знаний в потенциал мышления. Креативность мышления требует уверенности в себе, активности и лидерства, способности придумывать!

Не первый год в своей работе педагога-психолога я использую принципы креативной педагогики (вальдорфская школа). В моем профессиональном багаже есть индивидуальные коррекционно-развивающие занятия и программы групповых тренингов по развитию творческих способностей детей, семинары и практические занятия для педагогов, работа в Родительском клубе по созданию психологически комфортной и творческой атмосферы в школе.

Мне это очень нравится. Нравится с коллегами играть в спектакле к Дню учителя; готовить школьную команду КВН; вместе с членами Родительского клуба сочинять сценарий и участвовать в постановке новогодней сказки для учеников начальной школы; придумывать интересные и полезные творческие задания для проведения Цветной недели (Неделя психологии); создавать новые традиции нашей школы...

В нашей школе, как и во многих других, уже много лет проводятся (организуются) выставки творческих работ учащихся. Одна из таких выставок самодельных новогодних елочных игрушек послужила своеобразным трамплином для вовлечения всех участников образовательного процесса в работу по самопознанию собственной индивидуальности, приобретению ими личного опыта творческой деятельности. Как известно, детская фантазия не имеет границ, но реализовать свою идею у ребенка не всегда хватает мастерства. И, конечно, на помощь ему приходят самые близкие - родители. Так было и на этой выставке. Папы и мамы выпиливали, лепили, вязали, мастерили новогодние елочки из бумаги, макарон, одноразовой пластиковой посуды и даже старых грампластинок. Выставка произвела фурор. Мы знали, что наши дети талантливы. А вот о талантах родителей учащихся мы только догадывались. И тогда родилась идея провести выставку творческих работ родителей. Открытие выставки состоялось в канун Дня матери. Общее впечатление о выставке высказал ученик 2-го класса Ваня И.:

- Красота, как в настоящем музее. Нет, даже лучше - как в Кремле!

Так родилась новая традиция проведения ежегодных выставок «Таланты моей семьи». На этой выставке были представлены работы учителей, которые являлись родителями учащихся нашей школы. Работы были потрясающие. Проводя экскурсию, мы с гордостью отмечали, что это работы наших учителей. Вы уже догадались? Правильно! Следующая выставка, посвященная Дню учителя, была составлена из работ не только учеников, но и учителей школы, ветеранов педагогического труда и членов Совета ветеранов района Бирюлево Западное. И опять успех!

Что мы придумаем и воплотим в следующий раз (в следующем году), я не знаю. Но обязательно придумаем - это тоже новая традиция нашей школы. Ведь одной из главных задач современного учителя является собственное креативное становление и заражение креативностью своих учеников. Креативное семейное мышление - вот что важно в ближайшем будущем!

Елена БОГДАНОВА,
педагог-психолог, классный руководитель
6-го класса школы №1242



ХОРЭКСПО-2018

Третий год педагоги-хормейстеры и учителя музыки, работающие в системе московского образования, повышают профессиональное мастерство на методических хорвых ассамблеях.

Своим названием они напоминают о петровских новациях начала XVIII века и авторитетных международных организациях современности: хорвые ассамблеи стали уникальным форматом профессионального общения и творческого сотрудничества педагогов-музыкантов столицы. В программах ассамблей тесно взаимодействуют теоретический и практический компоненты, но доминирует практика: цеховыми секретами делятся специалисты-хормейстеры, выступают и устанавливают творческие контакты московские, российские и международные хоры, более того, сами участники - педагоги Москвы и других российских городов - образуют учебный хоровой коллектив, изучающий репетиционную практику под руководством ведущих отечественных и зарубежных дирижеров.

В этом году программа Методической хоровой ассамблеи «ХОРЭКСПО»-2018 стартовала в галерее Ильи Глазунова. Старый особняк начала XIX века в одном из центральных районов Москвы, хранящем традиции русского искусства «под сенью дружных муз» - здесь и Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, и Галерея искусства Европы и Аме-

рики, и Музей А.С.Пушкина, да и дом Пашкова с Российской государственной библиотекой совсем неподалеку.

180 педагогов на протяжении четырех дней осваивали приемы хормейстерской работы и массового певческого воспитания школьников, а также готовили собственную концертную программу. Причем готовили, что называется, на высоком старте - на четвертый день хору ассамблеи предстояло ее исполнить в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя на концерте, посвященном началу 7-го года реализации городской программы «Поют дети Москвы». Крупнейший воспитательный проект столичного Департамента образования набирает обороты, и рост исполнительского уровня детских и юношеских хоров сегодня непременно должен подкрепляться опережающим повышением мастерства их руководителей. В детских творческих объединениях пример педагога еще более важен, чем пример учителя в школьном классе: его мастерство служит главным катализатором интересов и творческих устремлений ребят.

Профессиональной блисколой для участников ХОРЭКСПО-2018 стала мастерская хормейстеров: три дня участники ассамблеи осваивали новые для них сочинения под руководством известных хорвых дирижеров России и Европы. Каждый из приглашенных специалистов был мастером своего дела и вместе с тем привнес в совместную работу характерные черты (напрашивается сказать

- ноты) и стилистическое разнообразие. По глазам участников было видно, что они заинтригованы: подходы разных дирижеров, высвечивавшие грани хорвого исполнительского мастерства, побуждали адаптироваться к новым задачам и требованиям. Проникновенная, по-славянски лирическая манера работы Инессы Бодяко из Беларуси, точность и принципиальность заслуженного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории Станислава Калинина, академическая строгость и деловитость руководителя студенческого хора и оркестра МГУ Мирзы Аскерова, харизматичное благодушие Хосе де Филипе из Испании, бывшего некогда хормейстером Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева, темперамент и требовательная чуткость к нюансировке западноевропейской музыки Велено Паскуале из Италии. Работа каждого дирижера-наставника сама по себе была увлекательной и захватывающей, а впечатлительность участников ассамблеи еще более обостряла ожидание предстоящего экзамена...

Конечно, педагоги и учителя перед выступлением волновались. Мало того что выходят на сцену одного из крупнейших столичных залов, так еще и оценивает их выступление весьма взыскательная публика - юные артисты из школьных хоров. Но, вне всякого сомнения, справились! Представленная в Зале церковных соборов концертная программа имела большой успех, и ребята, несомненно, гордились тем, что их руководители умеют петь так слаженно, красиво и выразительно.

А потом сами школьники исполняли произведения своего все более обширного и сложного репертуара. Нужный тон на старте учебного года и нового концертного сезона был задан. В преддверии Международного дня музыки, пожалуй, лучшее для этого время. Концерт приподнял планку творческих устремлений руководителей школьных хоров, юных артистов и вновь подтвердил, что массовое детско-юношеское хорвое творчество - неотъемлемая составляющая воспитательной работы в обширном пространстве столичного образования.



Антон БОНДАРЕВ