

МОСКВА... КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ

Слова А. Пушкина

Музыка Е. Подгайца

Спокойно (♩ = 140)

Фортепиано

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a whole rest in the right hand and a whole note chord in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, starting with a half note rest. Dynamics include *p* and *m.d.*

Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues with eighth notes, marked *sempre legato*. The left hand plays a bass line with eighth notes, marked *mp*.

Хор

1. На ти - хих бе - ре - гах Моск - вы, церк - вей, вен - чан - ны -

Ф-но

Measures 9-11 of the piano accompaniment for the first vocal line. The piano part features chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

12

е крес - та - ми, си - я - ют вет - хи - е гла - вы

Measures 12-14 of the piano accompaniment for the second vocal line. The piano part continues with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

15

над мо - нас - тыре - ки - ми сте - на - ми. Как час - то в го - рест -

18

ной раз - лу - ке, в мо - ей блу - жда - ю - щей судь - бе,

21

Моск - ва, я ду - мал о те - бе! Моск - ва, я ду - мал о те - бе! Моск -

Припев

25

С

Хор

А

Ф-но

f

f

marcato sempre (con ped.)

ва, Моск - ва... Как МНО - ГО В Э - ТОМ ЗВУ - ке

29

для серд - ца рус - ско - го сли - лось! Моск -

33

ва, Моск - ва... Как МНО - ГО В Э - ТОМ ЗВУ - ке

37

для серд - ца рус - ско - го сли - лось, для серд - ца

40

рус - ско - го сли - лось! Как мно - го

43

1, 2.
в нем о - то - зва - лось!

(legato)

46

- лось! Моск - ва, Моск - ва... Как мно - го в нем о - то - зва -

49

лось! Моск - ва!

rit. *f*

f *rit.*

8vb

1. На тихих берегах Москвы,
Церквей, венчанные крестами,
Сияют ветхие главы
Над монастырскими стенами.

2. Вот, окружен своей дубравой,
Петровский замок. Мрачно он
Недавнею гордится славой,
Напрасно ждал Наполеон.

3. На тихих берегах Москвы,
Церквей, венчанные крестами,
Сияют ветхие главы
Над монастырскими стенами.

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва, я думал о тебе!

Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.

Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой,
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды.

Припев:

Москва, Москва...
Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Москва, Москва...
Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось,
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Припев

Припев