

НЕ СМЕЙТЕ ЗАБЫВАТЬ УЧИТЕЛЕЙ!

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

В. Синенко

Не спеша, лирично

Соло

Не смей-те за-бы-вать у-чи-те-лей! О -

-ни о нас тре-во-жат-ся и пом - нят,

и в ти-ши-не за - ду-мав-ших-ся ком-нат жа-дут

на-ших воз-вра-ще-ний и вес-тей. Им

не хва-та-ет э-тих встреч не-час-тых и,

сколь-ко бы не ми-но-ва-ло лет, сла-

-га - ет-ся у-чи-тель-ско-е счас-тье из

на-ших у-че-ни-чес-ких по- бед.

tr

С движением *Хор* *mf*

A

мы по-рой так рав-но-душ-ны к ним: *под*

mf

Но-вый Год не шлём им позд-рав-ле-ний,

и в су - е - те иль поп - рос - ту из ле - ни не

пи - шем, не за - хо - дим, не зво - ним. О -

- ни нас ждут, о - ни сле - дят за на - ми и

ра - ду - ют - ся вся - кий раз за тех, кто

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют аккорды. Фортепианная партия включает в себя длительные ноты в правой руке и более активную линию в левой руке.

где — то сно — ва вы — дер — жит эк — за — мен на

Второй музыкальный фрагмент. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепианная партия становится более сложной, с использованием аккордов и длительных нот. В конце фрагмента в фортепианной партии появляется динамический маркер *mf*.

му — жест — во, на чест — ность, на ус — пех.

Третий музыкальный фрагмент. В фортепианной партии используется маркер *cresc.* (crescendo), ведущий к более громкому звучанию, обозначенному *f* (forte). Вокальная партия имеет паузы, за которыми следуют новые ноты.

He

Четвертый музыкальный фрагмент. Вокальная партия заканчивается на ноте G4. Фортепианная партия переходит к более простому, но насыщенному аккордовому сопровождению, которое длится до конца системы.

смей — те за — бы — вать у — чи — те — лей! Пусть

бу — дет жизнь дос — той — на их у — си — лий.

У — чи — те — ля — ми сла — вит — ся Рос — си — я,

у — че — ни — ки при — но — сят сла — ву ей. Не

смей — те за — бы — вать у — чи — те — лей! О —

rit. *mp*

— ни о — нас тре — во — жат — ся и пом — нят, и

8va *rit.*

в ти — ши — не за — ду — мав — ших — ся ком — нат ждут

mp

Соло mp

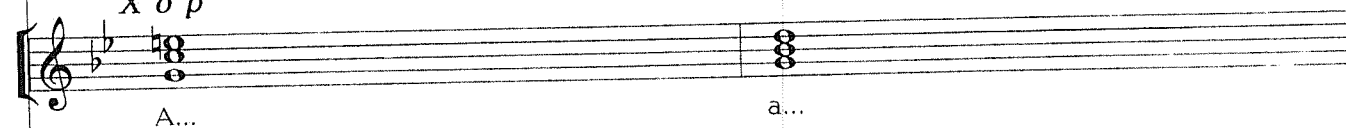
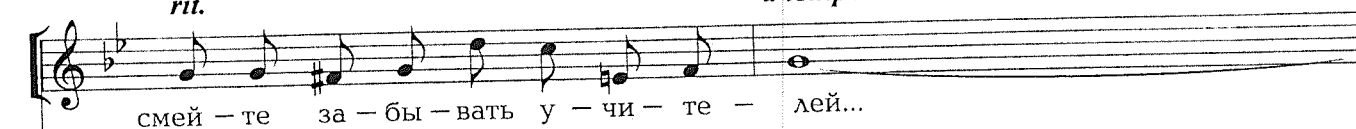
Не

на — ших воз — вра — ще — ний и вес — тей.

Не спеша



Х о р

*rit.**a tempo**a tempo*